

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA**

**INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015”**

---

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.**

**AUTORA:**

Guachi Díaz Maricela Elizabeth

**TUTORA:**

Lcda. Grecia Barrionuevo Guevara. Mg

**Ambato-Ecuador**

**2016**

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR**  
**LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y**  
**PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Maricela Elizabeth Guachi Díaz , declaro ser autora de la Tesis “Los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo grado de educación básica del centro educativo bilingüe “la granja” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el año 2015” como requisitos para optar al grado de Magister autorizado al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través de Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los Usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de ese trabajo en la redes de información del país y del exterior, con las cuales de la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, al mes de mes Julio del 2016, firmo conforme:

Autor: Maricela Elizabeth Guachi Díaz

Firma

Número de Cédula: 1804455713

Dirección: Píllaro – Fundadores de Cantón

Correo Electrónico: amarycela@hotmail.es

Teléfono: 0969633623/0985616788

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO**

Que la Tesis de investigación nombrado por el H. Consejo Superior de Posgrado de la Universidad Técnica Indoamérica, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015” de la Srta. Guachi Díaz Maricela Elizabeth, estudiante del Programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo reúne los requisito y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo de posgrado.

Ambato, Noviembre del 2016

.....

**TUTORA**

Lcda. Grecia Barrionuevo Guevara, Mg.

CI: 1801892231

## **AUTORÍA DEL TESIS**

Yo Maricela Elizabeth Guachi Díaz, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Noviembre del 2016

.....

Guachi Díaz Maricela Elizabeth

CI: 180445571-3

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

El informe de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del Grado de Magister En Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizo a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Noviembre del 2016

### **EL JURADO**

.....

Lic. Paulina Baquero, Mg

**PRESIDENTE DEL JURADO**

.....

Lic. Ma. Fernanda Ordoñez, Mg.

**MIEMBRO DEL JURADO**

.....

Lic. Grecia Barrionuevo, Mg.

**MIEMBRO DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

A Dios por mostrarme tantas veces su existencia y con ello darme fuerzas para salir adelante en cada tropiezo. Me gustaría dedicar este trabajo a mi esposo Henry Gamboa Hachi que con su comprensión y amor sigo adelante, a mi hija Alejandra Monserrath Pimboza Guachi porque, desde su existencia es el eje de mi vida, las ganas y fuerzas para vivir, mis dos razones más grandes para salir adelante los dos me han impulsado a que termine cumpliendo con mis sueños y proyectos que me he propuesto en la vida y gracias a ellos lo estoy cumpliendo. Para mi madre y mi padre, porque con su comprensión me ha enseñado que la vida tiene dificultades pero hay que superarlos en los momentos malos y buenos. Además al personal docente que labora en esta institución formadora de juventudes.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero hacer llegar un sincero agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica por haberme abierto sus puertas para continuar con mis estudios. A mi tutora de trabajo, por su esfuerzo y dedicación, que con sus conocimientos, orientaciones, manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigadora. Ella ha inculcado en mí un sentido de serenidad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podría tener una formación completa como investigadora su manera, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración. Gracias esposito mío hijita adorada por ser mi motivo principal en todo, muchas gracias por eso.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
CERTIFICO .....	iii
AUTORÍA DEL TESIS .....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
 <b>CAPÍTULO I</b> .....	 3
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
Planteamiento del problema .....	4
Contextualización .....	4
Macro .....	4
Meso .....	7
Micro .....	9
Análisis crítico .....	12
Prognosis .....	13
Formulación del problema .....	14
Delimitación de objeto de la investigación .....	14
Delimitación Espacial .....	14
Temporal .....	14
Unidad de observación .....	14
Justificación .....	15
Objetivos de la Investigación .....	16
Objetivo general .....	16
Objetivos Específicos .....	16
 <b>CAPÍTULO II</b> .....	 17
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	17
Antecedentes investigativos .....	17
Fundamentaciones .....	19
Fundamentación Filosófica .....	19
Fundamentación Axiológica .....	20
Fundamentación Didáctica .....	22
Fundamentación Pedagógica .....	23
Fundamentación Psicológica .....	25
Fundamentación Legal .....	26



El Plan Decenal de Educación .....	28
Desarrollo de la variable independiente .....	33
Didáctica .....	33
Estrategias de aprendizaje .....	36
Los pictogramas .....	47
El pictograma como sistema de comunicación .....	48
Estrategias, símbolos o representación gráfica: .....	49
Técnica Participativa: .....	49
Recurso educativo infantil: .....	49
Ayuda al aprendizaje de la lecto-escritura .....	50
Describe objetos mediante signos o figuras: .....	50
Potencia concentración y desarrolla la imaginación: .....	50
Representa una realidad concreta: .....	50
Aprendizaje Visual: .....	50
Desarrollo de la variable dependiente .....	51
Aprendizaje .....	51
Proceso Enseñanza Aprendizaje .....	53
La inteligencia .....	53
Objetivos .....	57
Pensamiento creativo .....	60
Desarrollo de funciones básicas cognitivas y corporales. ....	62
Hipótesis .....	64
Señalamiento de las Variables .....	64
 <b>CAPÍTULO III</b> .....	 65
<b>METODOLOGÍA</b> .....	65
Enfoque de la investigación .....	65
Modalidades de la investigación .....	65
Investigación de campo .....	66
Investigación bibliográfica documental .....	66
Niveles o tipos de la investigación .....	66
Población y muestra .....	67
Técnicas e instrumentos .....	70
 <b>CAPÍTULO IV</b> .....	 72
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	72
Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” .....	72
Encuesta realizada a padres de familia del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” .....	82
Ficha de observación realizada a los niños del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” .....	92
Verificación de la Hipótesis .....	102
Combinación de Frecuencias .....	102
Planteamiento de la Hipótesis .....	102
Especificaciones del Estadístico .....	102
Análisis de chi cuadrado de la ficha de observación .....	103
Especializaciones de la región de aceptación y rechazo .....	105
La representación gráfica .....	105
Decisión Final .....	106

<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>107</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>107</b>
Conclusiones .....	107
Recomendaciones.....	108
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>108</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>109</b>
Tema.....	109
Datos informativos .....	109
Antecedentes de la Propuesta.....	109
Justificación.....	110
Objetivos .....	111
Objetivo General .....	111
Objetivos Específicos.....	112
Análisis de factibilidad.....	112
Fundamentación Científico-Técnico.....	115
Guía Metodológica.....	115
Administración de la propuesta.....	169
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	169
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>171</b>
<b>WEBGRAFÍA .....</b>	<b>173</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>174</b>
<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.....</b>	<b>175</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.- 1	Población y Muestra.....	67
Cuadro N.- 2	Operacionalización de la Variable Independiente .....	68
Cuadro N.- 3	Operacionalización de la Variable Dependiente .....	69
Cuadro N.- 4	Plan para la recolección de la información .....	70
Cuadro N.- 5	Percepción visual .....	72
Cuadro N.- 6	Imágenes pictóricas .....	73
Cuadro N.- 7	Tarjetas pictográficas .....	74
Cuadro N.- 8	Desarrollo de destrezas y habilidades .....	75
Cuadro N.- 9	Pictogramas .....	76
Cuadro N.- 10	Desarrollo de la creatividad .....	77
Cuadro N.- 11	Desarrollo cognitivo.....	78
Cuadro N.- 12	Los pictogramas .....	79
Cuadro N.- 13	Pensamiento creativo desarrollado.....	80
Cuadro N.- 14	Desarrollar su creatividad .....	81
Cuadro N.- 15	Los pictogramas .....	82
Cuadro N.- 16	Dibujos infantiles .....	83
Cuadro N.- 17	Observación de gráficos .....	84
Cuadro N.- 18	Libros con dibujos.....	85
Cuadro N.- 19	Lecturas .....	86
Cuadro N.- 20	Creatividad .....	87
Cuadro N.- 21	Desarrollo del pensamiento.....	88
Cuadro N.- 22	Pensamiento creativo con pictogramas .....	89
Cuadro N.- 23	El profesor trabaja en el aula.....	90
Cuadro N.- 24	Capacidad de crear o innovar .....	91
Cuadro N.- 25	Dibujos de una lectura.....	92
Cuadro N.- 26	Desconcentración .....	93
Cuadro N.- 27	Dibujos en el material didáctico.....	94
Cuadro N.- 28	Participativo .....	95
Cuadro N.- 29	Observando los pictogramas .....	96
Cuadro N.- 30	Pensamiento creativo .....	97
Cuadro N.- 31	Crear cosas nuevas .....	98
Cuadro N.- 32	Observación.....	99
Cuadro N.- 33	Imaginación.....	100
Cuadro N.- 34	Grafías en la lecto-escritura .....	101
Cuadro N.- 35	Frecuencias Observadas .....	103
Cuadro N.- 36	Frecuencia esperada .....	104
Cuadro N.- 37	Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado } 2$ .....	104
Cuadro N.- 38	Plan de acción .....	168
Cuadro N.- 39	Matriz de Evaluación .....	169
Cuadro N.- 40	Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	170

## ÍDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Árbol de Problema .....	11
Gráfico 2.	Categorías Fundamentales .....	30
Gráfico 3.	Rueda de atributos de la variable Independiente .....	31
Gráfico 4.	Rueda de atributos de la Variable Dependiente .....	32
Gráfico 5.	Percepción visual .....	71
Gráfico 6.	Imágenes pictóricas.....	72
Gráfico 7.	Tarjetas pictográficas .....	73
Gráfico 8.	Desarrollo de destrezas y habilidades .....	75
Gráfico 9.	Pictografías .....	76
Gráfico 10.	Desarrollo de la creatividad .....	77
Gráfico 11.	Desarrollo cognitivo.....	78
Gráfico 12.	Los pictogramas .....	79
Gráfico 13.	Pensamiento creativo desarrollado .....	80
Gráfico 14.	Desarrollar su creatividad .....	80
Gráfico 15.	Los pictogramas .....	81
Gráfico 16.	Dibujos infantiles .....	82
Gráfico 17.	Observación de gráficos.....	83
Gráfico 18.	Libros con dibujos .....	85
Gráfico 19.	Lecturas.....	86
Gráfico 20.	Creatividad.....	87
Gráfico 21.	Desarrollo del pensamiento .....	88
Gráfico 22.	Pensamiento creativo con pictogramas .....	89
Gráfico 23.	El profesor trabaja en el aula .....	90
Gráfico 24.	Capacidad de crear o innovar.....	90
Gráfico 25.	Dibujos de una lectura .....	91
Gráfico 26.	Desconcentración .....	92
Gráfico 27.	El niño aprende mejor .....	93
Gráfico 28.	Participativo .....	95
Gráfico 29.	Observando los pictogramas .....	96
Gráfico 30.	Pensamiento creativo .....	97
Gráfico 31.	Crear cosas nuevas .....	98
Gráfico 32.	Observación .....	99
Gráfico 33.	Imaginación.....	100
Gráfico 34.	Grafías en la lecto-escritura .....	100
Gráfico 35.	Chi Cuadrado .....	105

## ÍDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta realizada a docentes del CEB “La Granja” .....	175
Anexo 2. Encuesta realizada a padres de familia del CEB “La Granja” .....	177
Anexo 3. Ficha de observación realizada a 30 niños del CEB “La Granja” .....	179
Anexo 4. Galería de fotos.....	180

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema**

**“Los Pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “la Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”**

**Autora:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz  
**Tutora:** M.s.c. Barrionuevo Grecia

Es importante buscar las herramientas necesarias para potenciar las habilidades, capacidades y destrezas de los estudiantes por medio de una adecuada práctica docente, para ello una de las estrategias que aporta en el enriquecimiento de la parte cognitiva de los niños y niñas de segundo año de educación básica nivel elemental, es la aplicación de los Pictogramas durante las horas clases, al mismo tiempo esta herramienta facilita el desarrollo de la creatividad en su pensamiento, entonces para el cumplimiento de los objetivos planteados como lo es evaluar el nivel de la utilización de pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas, también, al explicar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas y plantear una alternativa de solución al problema encontrado, esto se verá fortalecido con el marco teórico en relación a las dos variables de estudio, con el apoyo de una Metodología acorde a los requerimientos de la investigación, en este caso se aplicó encuestas a los docentes y una ficha de observación a los niños y niñas de segundo año, que facilita la adquisición de datos, para luego estos resultados graficarlos y tabularlos mediante el análisis e interpretación de datos, por último la propuesta que es una guía didáctica basada en los Pictogramas que permita a la maestra potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, lo que con el paso del tiempo elevará en nivel intelectual individual de los estudiantes, durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

**Descriptores:** Pensamiento, educación, aprendizaje, creativo, pictogramas, estrategias, metodología, investigación, educación, capacidades, habilidades, actitudes, razonamiento, oportunidades, percepción.

**TECNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA**  
**GRADUATE STUDIES CENTER**  
**MASTERS IN SCIENCE EDUCATION**  
**EDUCATION PRESCHOOL**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**Theme**

**"Pictograms in the development of creative thinking of children of the second Basic Education Bilingual Education Center Farm Canton Ambato Tungurahua province in 2015."**

**Author:** Elizabeth Maricela Diaz Guachi

**Tutor:** M.s.c. Barrionuevo Greece

**It is important to seek the necessary tools to enhance the skills, abilities and skills of students through appropriate teaching practice, for that one of the strategies that will contribute in enriching the cognitive part of children sophomore education elementary, is the application of the pictograms during the hours classes at the same time this tool will facilitate the development of creative thinking, then for the fulfillment of the objectives set as it is in assessing the level of using pictograms to develop creative thinking children., also, explaining the importance of the development of creative thinking of children and to propose an alternative solution to the problem encountered. This will be strengthened with the theoretical framework in relation to the two variables of study, with the support of a methodology according to the requirements of the investigation, in this case children from second survey was applied to teachers and observation sheet year, which facilitates data acquisition, then these plot them results and tabulate through analysis and interpretation of data, and finally the proposal that will be a tutorial based on pictograms that allows the teacher enhance the development of creative thinking, which over time will raise in individual intellectual level of students during the teaching-learning process.**

**Descriptors: Thinking, education, learning, creative, pictograms, strategies, methodology, research, education, skills, abilities, attitudes, reasoning, opportunities, perception.**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por tema los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo grado de educación básica del centro educativo bilingüe “La Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”

Los pictogramas siempre han sido un aspecto que ha incidido de forma directa en el proceso mental de los niños y en la formación de los mismos siendo una de las causas positivas para este proceso, es un instrumento de aprendizaje que resulta motivador e interesante por la variedad de dibujos que fomentan el pensamiento creativo en los niños, desarrollando la imaginación y la memoria.

El proyecto de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA** Contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol de Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, Unidades de Observación la Justificación y los Objetivos Generales y Específicos.

**EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEORICO** Antecedentes Investigativos, Categoría Fundamentales, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Sociológica, Fundamentación Didáctica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación, Psicológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Rueda de atributos, Desarrollo de las variables Dependiente, Independiente, Hipótesis, Señalamiento de variables .

**EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGIA** Abarca el Enfoque de la investigación, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o Tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de la Variable Independiente y



Dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la información, la Validez y la Confiabilidad, el Plan de procesamiento de la Información y Análisis e Interpretación de Resultados.

**EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** Contiene las Encuestas a los Docentes, Análisis e Interpretación de resultados, Encuestas a los Padres de Familia, con su respectivo Análisis e Interpretación de Resultados, Fichas de Observación a los Niños ,Verificación de Hipótesis, Combinación de Frecuencias, Planteamiento de Hipótesis, Selección del Nivel de Significación, Especificaciones del Estadío, Especializaciones de la Región de Aceptación y Rechazo, recolección de datos de los cálculos de las estadísticas, decisión.

**EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**  
Comprende Conclusiones y Recomendaciones

**EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA.-**Abarca los Datos Informativos, los Antecedentes, la Justificación, Objetivos generales y específicos, Análisis y Factibilidad, Factibilidad Operacional, Factibilidad Técnica, Financiera, Política, Legal, la Fundamentación y la Guía de Estrategias Metodológicas, Plan de Acción, Administración de la Propuesta, Plan de Monitoreo, Previsión de la Evaluación

Finalmente se hace constar la **BIBLIOGRAFÍA**, y los **ANEXOS** correspondientes

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

**Tema** “Los Pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”

**Línea de Investigación:** Bienestar Humano y Educación

El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia, a la salud y a la educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas.

El acceso a la educación entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos.

El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcados en la Constitución, y la legislación vigente en el Estado Ecuatoriano.

## Planteamiento del problema

### Contextualización

#### Macro

En educación en el país actualmente, están produciéndose cambios radicales ya que con la vigencia de la LOEI, la calidad de la educación debe enfocarse en desarrollar todas las capacidades inherentes del ser humano como es pensar, razonar, reflexionar, producir ideas, desarrollar la creatividad y entender lo que se lee, de ahí la importancia de esta investigación en fomentar que los docentes busquen nuevas estrategias como la aplicación de los Pictogramas en el desarrollo del pensamiento de esta manera se mejorara la comprensión lectora en los estudiantes y de esta manera formar entes capaces de emitir criterios reflexivos y propositivos.

*Según CAZARES, L. (2011): la estrategia es un mecanismo que ayuda a potenciar la práctica docente, con la utilización de la estrategia, el niño adquiere muchísimas capacidades que se verán reflejadas, al momento de las horas clases siendo más participativas, dinámicas y activas, logrando que los educandos aporten decididamente en el desarrollo y construcción del conocimiento (p. 123)*

La educación en el Ecuador en los últimos años, está sometida a cambios estructurales, administrativos y de organización, tomada como una política de estado por varios gobiernos, le cuesta adaptarse a nuevas ideologías cognitivas. Este problema que aparece con los estudiantes por el desconocimiento de la estrategias basadas en los pictogramas se requiere, para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo la inadecuada metodología de enseñanza que aporta en la fijación de los saberes en los educandos durante el proceso de formación, es indispensable cambiar para generar las condiciones eficientes de enseñanza que eleve el crecimiento intelectual de los educandos y esto a su vez permita erradicar los aspectos negativos que no favorecen a las actividades educativas.

La educación ha sufrido cambios sustanciales, porque el único mecanismo para elevar el nivel intelectual de las personas es la preparación, poniendo en práctica programas para todo los niveles de enseñanza, que garantice el crecimiento individual, por ende mejorar la calidad de la educación, aporta en el fortalecimiento de la sociedad.

*Según JOMTIEN, (1990): Tanto los niños como los jóvenes y adultos tienen derecho a la educación. Se afirma también que el aprendizaje comienza desde el nacimiento y que, en consecuencia es necesario extender las actividades de educación inicial a todos los niños y las niñas, sobre todo a los pobres en desventaja; aquellos que por vivir en lugares muy alejados no tienen acceso a este servicio, creando programas que involucren a la familia, la comunidad e instituciones diversas. (p. 105)*

En el Ecuador en el año de 1995 se aplicó por primera vez la Reforma Curricular, que buscaba cambiar la realidad de la educación en base a la potencialidades desarrollar el pensamiento creativo y la utilización de técnicas activas y de las estrategias metodológicas, otro antecedente en el año 2006 se lleva a la práctica en las escuelas y colegios las Pruebas Aprendamos destinadas a los estudiantes de cuarto y séptimos años, para observar el nivel de conocimientos que tienen los educandos, desde los primeros años de escolaridad tomando en cuenta que la formación escolar es secuencial.

*Según ROBAYO, B. (2012): explica Que la calidad de la educación se verá potenciada cuando la práctica docente sea llevada a las aula eficientemente con la aplicación de estrategias, que ayude a fortalecer las capacidades, habilidades y destrezas en los educandos durante las horas clase, tomando en cuenta que el proceso enseñanza- aprendizaje debe ser dinámicas, activas y participativas, generando aprendizajes significativos que perduren con el paso del tiempo (p.180)*

Como se ha analizado la educación inicial se constituye actualmente en una necesidad social inherente a su desarrollo, constituye además un requisito indispensable para garantizar la atención de la niñez de manera que ésta ha

trascendido de un simple cuidado y custodia a una medida realmente educativa, a un derecho de la niñez en el mundo. Según datos informativos, el desarrollo del pensamiento creativo es vital en los primeros años de vida de cada ser humano, mediante la utilización de técnicas y procesos.

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

*Expresa BELLAMY, C. (2006): El pensamiento creativo quiere decir que construimos nuestra realidad de acuerdo a nuestros pensamientos y creencias. Estos pensamientos básicos se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina. Por eso la búsqueda, identificación y reconocimiento amorosos de los pensamientos y creencias es básico para la transformación de nuestra realidad. Los hemisferios cerebrales tienden a dividirse las principales funciones intelectuales. (p. 78)*

En el país en el año 2008 pone en funcionalidad las pruebas SER, para evaluar a todos los miembros de la comunidad educativa, comenzando en los estudiantes, docentes autoridades, en lo relacionado a los educados se puede deducir que en las cuatro áreas a nivel del Ecuador el rendimiento es bajo, cualitativamente en un promedio de Regular y Buena, esto es un indicador de la falta de creatividad, que se necesita potenciar la inteligencia, por ende el pensamiento crítico.

El Pensamiento creativo es una actividad fundamental del cerebro que implica la observación y manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (perceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada.

*ARELLANO N. (2003): dice “Los pictogramas, es un tipo de representación gráfica que se utiliza para variables cualitativas, y que consiste en dibujar, para cada valor de la variable, una figurita dependiendo de la frecuencia, es decir del número de individuos que*

*toman ese valor de la variable. La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin” (p. 96)*

La calidad de la educación está dada de acuerdo a la metodología de enseñanza, para ello con la aplicación del Plan decenal de Educación, se proyecta a potenciar las capacidades de los docentes y los educandos para que sean personas útiles a la sociedad y a su familia, para ello se requiere poner en práctica estrategias cómo los Pictogramas que fortalezca el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

## **Meso**

En la provincia de Tungurahua no se ha ejecutado programas que desarrollen de manera plena lo antes expuesto, solo estudios o escritos esporádicos del mimo. Dejando a un lado la gran importancia de utilizar los pictogramas como una fuente para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas.

Uno de los problemas de aprendizaje que presentan las instituciones educativas, es la ausencia de dinamismo durante las actividades realizadas en la hora clase, que aporte en el desarrollo y construcción de los aprendizajes mediante el desarrollo del pensamiento creativo, siendo importante que los docentes conozcan de una metodología de enseñanza, que permita que las clases sean más dinámicas y participativas.

El desarrollo del pensamiento creativo con relación a las nociones de espacio, tiempo y representaciones son vitales para el emprendimiento de los infantes en la vida escolar social.

La realidad en las instituciones de la provincia en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo a través de los pictogramas es muy limitada ya que la técnica no ha sido practicada con ese fin, más bien se ha mantenido el concepto

básico de inteligencia manifestando ser la forma de pensar, sentir, comportamiento e interpretar la vida.

En esta provincia durante la aplicación de la pruebas SER en el 2008 se pudo observar auge el rendimiento de los estudiantes en las cuatro áreas de estudio, los educandos obtuvieron una calificación menor a 12 sobre 20, esto permite entregar un juicio de valor que se necesita poner en funcionalidad alternativas capaces de superar la calidad de la educación.

***Afirma CORDERO, M (2010): “Que la educación en Tungurahua requiere de un cambio de mentalidad en los docentes, que se observa que existe maestros que todavía siguen siendo tradicionalista, que lo único que desean es amontonar los contenidos siendo los protagonistas de la enseñanza y el estudiante solamente un receptor pasivo, que solo recibe indicaciones, esto no favorece a la calidad de la instrucción” (p.145)***

Las concepciones manejadas dentro de la institución se dice que los pictogramas proporcionan una gran variedad de predisposiciones. Pero el ambiente y las experiencias de la vida (padres, sociedad, amistades, cultura, etc.) se ocupan de moldear todas esas posibilidades en una dirección u otra. Sin tomar en cuenta la gran importancia que la utilización de los mismos hace en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, y por ende en su desarrollo integral.

Lo que ayudaría a tener niños y niñas más capaces, logrando incluso que ellos produzcan inventivas con su capacidad propia de crear. Dado que en las edades tempranas es cuando se logra desarrollar mayor capacidad de inteligencia que debe ser desarrollada desde la edad temprana para en la edad adulta puedan solucionar sus problemas sin dificultad en su diario vivir y sea un ente servicial a la sociedad y a los seres que le rodean.

## Micro

En el Centro Educativo Bilingüe “La Granja” del cantón Ambato se puede emitir un criterio dentro del aspecto pedagógico, que interviene directamente en la formación académica de los niños que necesitan desarrollar el pensamiento creativo de los niños con facilidad.

Se puede observar con profunda tristeza que la mayoría de los docentes no aplican correctamente los pictogramas que les permite dinamizar las horas de clase para que sean más participativos y alcancen los objetivos de la clase.

Los mediadores desconocen lo importante que es utilizar los pictogramas acordes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, para mantener la concentración y puedan asimilar los conocimientos. Esta técnica permitirá dinamizar las horas de clase, mediante la presentación de varios dibujos caso contrario existirá un alto porcentaje de niños que no logran asimilar los aprendizajes con facilidad.

***Menciona ROBALINO,B. (1999): “Las técnicas de pictogramas son estrategia que le permiten al docente volverle dinámica, participativa la clase sobre todo para fortalecer el proceso inter – aprendizaje de los estudiantes que requieren que las clases sean más dinámicas , participativas que generen conocimientos significativos” (p. 34-35)***

En lo que concierne a las estrategias metodológicas correctamente los procesos del inter – aprendizaje como punto de partida para mejorar la calidad de la educación. Es de vital importancia que los docentes de esta institución busquen capacitarse sobre este tema para que los niños participen activamente y logren asimilar con facilidad los contenidos que mediante éstas técnicas desarrollen las destrezas y puedan comprender, para luego esos aprendizajes los vuelvan funcionales.



El Centro Educativo Bilingüe “La Granja” busca eliminar todo problema que afecta el inter - aprendizaje buscando una alternativa de solución que le permita al docente tener en sus manos herramientas como las técnicas pictográficas para elevar la calidad de aprendizaje de los niños.

Es importante que en el Centro Educativo Bilingüe “La Granja” sea prioritaria la calidad de la práctica docente, para lograr un inter – aprendizaje que sea beneficioso para los niños de segundo año de educación básica ya que esta institución ha venido sirviendo a la sociedad formando niños con actitud creativa.



**Gráfico 1.** Árbol de Problema

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

## **Análisis crítico**

El desinterés por aplicar las técnicas de pictografía por parte de los docentes puede ser por varios factores ya sea por falta de capacitación o por no tiene recursos para aplicarlos provocando que las clases sean rutinarias, cansadas o aburridas sin motivación para que los alumnos participen por lo que estos aprendizajes serán momentáneos sin significado que serán olvidados en corto tiempo siendo esto una de las causas que hoy en día afecta a la calidad de la educación.

El conocimiento inadecuado de los pictogramas al momento de impartir la clase hace que el niño y niña pierda el interés en el uso de este material tan transcendente para la enseñanza influyendo en una manera negativa porque los niños y niñas no desarrollan las destrezas y se sienten limitados.

La utilización de las mismas técnicas de siempre, más conocidas como tradicionales, hace que los niños y niñas se distraigan en otras cosas. Porque al mirar que el docente enseña de la misma manera o forma todos los días los estudiantes pierden la atención y se distraen con facilidad, se siente desmotivado, no desarrolla su creatividad es poco comunicativo, procede a aburrirse y empiezan a molestar al compañero generando indisciplina y un aprendizaje pasivo. Esto se produce cuando no existe una metodología adecuada de parte del docente, los niños y niñas tiene dificultad a la hora desarrollar el pensamiento creativo.

Planificaciones descontextualizadas dentro de la institución educativa es decir no tienen relación y no cumplen las expectativas de los estudiantes carentes de herramientas metodológicas que no favorecen al proceso de asimilación de los aprendizajes especialmente al no utilizar los pictogramas se obtendrán un aprendizaje superficial y limitado que perjudicará directamente a los niños y niñas.

## **Prognosis**

De persistir con este problema los principales afectados y en forma directa serán los niños y niñas haciendo que sus clases sean cansadas, aburridas con muy poca participación de los infantes.

De continuar con esta problemática los docentes al seguir aplicando una metodología tradicional dará como resultados niños y niñas carentes de pensamiento creativo por la falta de participación durante el proceso de enseñanza aprendizaje y sus destrezas serán limitadas.

De no dar solución al problema el educador seguirá utilizando de forma incorrecta el uso de los pictogramas afectado directamente a los infantes en el desarrollo del pensamiento creativo desde edades tempranas que perderán la oportunidad de desarrollarse de manera integral obteniendo aprendizajes limitados que no ayudan con el progreso de los niños y niñas.

De no dar atención al problema de los niños y niñas en clases rutinarias estos serán poco participativos caerán en el ocio se volverán irresponsables al no cumplir con sus tareas puesto que no aprendieron de manera activa lo conocimientos reflejando en su aprovechamiento que será notorio por las bajas notas que presentarán los niños y niñas obteniendo así una educación de mala calidad con aprendizajes poco significativos y sin creatividad.

Al no solucionar el problema del aprendizaje superficial y limitado, los niños y niñas carecen de creatividad y a la hora de solucionar un problema no pueden realizarlo puesto que sus conocimientos no fueron bien cimentados, posibilitando un fracaso escolar a través de enseñanzas superficiales en clases fuera del contexto.

## **Formulación del problema**

¿Cómo influye el uso de los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “la Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”

### **Interrogantes de la Investigación:**

- ¿Aplican los docentes de la institución los pictogramas?
- ¿Se ha desarrollado el pensamiento creativo de los niños?
- ¿Se puede plantear una alternativa de solución al problema de escaso desarrollo del pensamiento creativo?

### **Delimitación de objeto de la investigación**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Cognitiva

**Aspecto:** Los pictogramas y el desarrollo del pensamiento creativo

### **Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrolló en la Escuela Bilingüe “La Granja” con los estudiantes de segundo año de Educación Básica, de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

**Temporal** La investigación fue realizada en el año 2015

**Unidad de observación** Maestros, Padres de Familia, Niños y niñas

## Justificación

El trabajo de investigación es **importante** para que los docentes y padres de familiares que conozcan la aplicación de las Técnicas participativas basadas en los pictogramas para que ayuden notablemente a fortalecer el nivel de escolaridad que influyen directamente en el proceso Inter – Aprendizaje en los alumnos, los conocimientos serán asimilados en un porcentaje alto por los niños que tendrán la oportunidad de fortalecer el pensamiento creativo de manera adecuada.

Esta investigación es de **interés** porque va a entregar un aporte científico y significativo para toda la comunidad educativa, esto ayudará a mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año de educación para obtener una excelente participación de los educandos logrando que los alumnos actúen, participen, construyan y sean generadores.

Es **factible** realizar esta investigación porque existe el suficiente material bibliográfico para poder fundamentar todo sobre el tema de investigación que se utiliza todos los días durante la práctica docente. Como es caso de los pictogramas que se debe utilizar para mejorar las condiciones cognitivas de los niños y el desarrollo de las destrezas de manera significativa.

Es **útil** porque dará a conocer a ciencia cierta todas las ventajas que cumple durante los procesos educativos con la utilización de los pictogramas como técnicas participativas, elevando el nivel de conocimiento de los niños de la escuela, sobre todo desarrollando las habilidades y capacidades y por intermedio de ello fortalecer la creatividad en el pensamiento de manera que la calidad de los conocimientos tengan significado para el niño.

Los **beneficiarios** serán los niños y toda la comunidad educativa porque se capacita a los docentes del centro Educativo la Granja del cantón Ambato, es decir la comunidad educativa cuenta con docentes que aplican una pedagogía acorde a las necesidades de los niños y niñas.

Es **teórico Práctico** porque servirá como fuente de información para futuras investigaciones.

**La misión** del el Centro Educativo Bilingüe "La Granja" es ofrecer una formación integral holística incluyente en y para la vida.

**La visión** con mentalidad renovada con espíritu y actitudes nuevas, se orienta a trabajar con los niños entregando conocimientos significativos que los llevarán a la práctica durante su vida, para que sean hombres y mujeres íntegros a través de la ciencia, del arte y de la técnica.

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo general**

Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la Escuela Básica “La Granja” ubicada en el cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el año 2015.

#### **Objetivos Específicos**

- Determinar si los docentes utilizan pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas.
- Observar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.
- Plantear una alternativa de solución al problema encontrado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes investigativos**

Luego de haber revisado en la Universidad Tecnológica Indoamérica se ha encontrado unos trabajos con características similares a la presente investigación.

De la autora **PASUÑA AGUILAR**, María Belén. (2011) el Tema: Los pictogramas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas de cuatro años de edad del jardín de infantes Mons. Maximiliano Spiller de la provincia de Napo del cantón Tena.

La autora concluye que:

El nivel de lectoescritura de los niños y niñas presentan dificultades que se caracterizan por no identificar los iconos en las tareas del aula, por no redactar sus vivencias personales apropiadamente, por no interesarse en escribir en su propio código, por no identificar las señales de tránsito en su diario vivir, por no aplicar trabalenguas, poesías en bases pictogramas paulatinamente entre otros.

Las maestras de la institución, no cuentan con un recurso didáctico importantes para su trabajo en el aula con sus estudiantes, como es, una Guía Didáctica sobre la utilización de los pictogramas en relación con el desarrollo de la lectoescritura.



Se puede concluir que es la labor del docente que trabaja con niños pequeños buscar y aplicar estrategias que ayuden a fomentar el desarrollo del pensamiento creativo para facilitar los aprendizajes y desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de manera apropiada especialmente al momento de poner en práctica la lectoescritura ya que los pictogramas sirven como material de apoyo de forma interesante para captar la atención de los niños.

De la Autora: **GALARZA CEVALLOS, Rosa Mercedes.** El desarrollo cognitivo de las técnicas de desarrollo del pensamiento creativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de matemática del colegio Técnico Ascázubi del cantón de Cayambe.

La autora concluye que:

Se recomienda socializar a los docentes de la pedagogía de la acción con sus características e importancia con la finalidad de que el maestro se apropie de los procesos activos de enseñanza aprendizaje y actualice sus conocimientos con técnicas y métodos modernos, de modo que se ajusten a las necesidades y exigencia del momento.

Comprender a los jóvenes del colegio Técnico Ascázubi del cantón de Cayambe en actividades participantes, significativos, y lúdicos que favorezcan a desarrollar y fortalecer sus niveles cognitivos motivando a los docentes en la aplicación de metodología activas y cooperativos a elevar el desarrollo cognitivo.

Cabe recalcar que dentro del campo de la pedagogía, el docente se sirve de muchas estrategias y técnicas que ayuden a llegar con facilidad los aprendizajes a los niños de manera lúdica que motive a los niños a ser partícipes de los conocimientos entregados por el docente alcanzando así un aprendizaje significativo que sea perdurable a través del tiempo hasta llegar a la madurez profesional.

## Fundamentaciones

### Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se orienta en paradigma filosófico crítico propositivo: crítico por cuanto analiza el desarrollo del pensamiento creativo, y propositivo en busca de alternativas de solución que contribuyan al desarrollo de la variable dependiente.

Determina el pensamiento tanto a nivel del modelo pedagógico como al pensamiento del investigador con el que va a desarrollar el trabajo de investigación. Por lo tanto de acuerdo al tema investigado se basa en el modelo constructivista con el cual los alumnos deben ser investigativos, creativos, dinámicos, tendrán la oportunidad de crear y resolver problemas dentro de la vida, serán emprendedores porque sus ideas serán cumplidas en proyectos durante su vida cotidiana, al mismo tiempo que sus saberes podrán ser asimilados con mayor facilidad cuando los docentes pongan en práctica el uso de técnicas participativas y los métodos de enseñanza.

La filosofía de este trabajo investigativo tiene una estrecha relación con la solución del problema encontrado para alcanzar con el docente y los alumnos que se apoyan del paradigma crítico propositivo los objetivos planteados en la investigación, es decir que los niños sean pensantes, críticos, reflexivos, con la finalidad de llegar a un propósito en este caso construir sus conocimientos con la utilización de los pictogramas no solo dentro del aula sino a nivel de la comunidad educativa, además esta investigación busca erradicar todos los problemas que no aportan en nada en la formación de los niños.

*Según RUEDA, J. (2002): “Todo trabajo de investigación tiene un propósito y es solucionar los problema de aprendizaje encontrados en el aula de clase y la ideología es ayudar a mejorar la calidad de la educación de los niños pequeños de tal manera que miren con claridad y familiaridad los pictogramas poniéndolos en funcionalidad a través del tiempo haciendo que los conocimientos sean perdurables” (p.73)*

## **Fundamentación Axiológica**

Esta fundamentación basada en la formación integral de los niños y niñas cuando el maestro se limita a brindar solo conocimientos científicos y no educar para la vida entregando valores que le permita conducirse en la vida con principios morales que en su diario vivir sea correcto, tomando las cosas con responsabilidad, serenidad en toda sus acciones, los valores son tan necesarios para caminar a la par con los estudios para una formación integral del estudiante.

Después de muchas controversias que han surgido en torno al concepto y mecanismo del aprendizaje humano y del proceso a través de la experiencia vivida del docente, se ha llegado admitir únicamente, aunque con las más diversas formulaciones que tiene relación a la axiología que dice, que aprender equivale únicamente producir un cambio en la conducta del que aprende o sea en la estructura fundamental de su personalidad.

*Para AMIREZ, M.(2009): manifiesta que “Para hablar de aprendizajes es necesario comprender que el educando puede afirmar que no solo adquirido aprendizajes sino los valores para que preparación sea integral y que esos valores se observe en la personalidad del estudiante, es decir que los docentes con el paso del tiempo los pongan en funcionalidad ciertos valores como la disciplina, respeto, seriedad, trabajo, solidaridad, amor, educación entre otros que son parte activa del estudiante en el marco del proceso enseñanza- aprendizaje” (p.59)*

La calidad de la educación está dada por la capacidad del maestro de aplicar no solo conocimientos científicos, sino la enseñanza de valores para que la formación sea integral y que los pongan en práctica durante toda su vida, esperando que la educación sea motivo de integración servicial, adecuada, con propósitos bien definidos que solo se visualizará con el paso del tiempo en el educando, que utilizará en su entorno y la sociedad en general.

## Fundamentación Sociológica

Hace referencia a la sociedad que está en continuo cambio ejercida directamente por la influencia de la demografía, el crecimiento incontrolado de la población viviéndola forma rápida acelerada en la institución con la pérdida paulatina de los valores morales de manera especial de los niños y niñas por estar en la etapa de formación. Lo que se busca es erradicar las cosas negativas que ofrece la sociedad y en la escuela orientarle con conocimientos dables que pueda resolver sus propios problemas.

Por ello es necesario promover desde los hogares e instituciones una sociedad justa y positiva, considerando las cosas negativas, tratando de recrear algo beneficioso para la educación de los niños y niñas; es necesario que se trate de conservar una sociedad digna para poder vivir, que la estadía sea garantizada para un crecimiento idóneo.

Es imprescindible superar los aprendizajes de los estudiantes para potenciar las habilidades y capacidades que el educando requiere para insertarse dentro de la sociedad como ente positivo y sobre todo que sea servicial, es por ello que durante las horas clases es importante proponer cambios en relación a los saberes que se requieren para superar las debilidades que los niños y niñas, los adolescentes presentan durante las actividades educativas.

*Según STANLEY, M. (2010): manifiesta que “La educación es un proceso sociológico donde los estudiantes deben aprenderse a relacionarse de manera adecuada, pensando que la formación debe reunir condiciones de servicio ante los demás seres humanos y los educandos desde los primeros años requieren conocer de buenas costumbres para que la interacción sea eficiente para que con el paso del tiempo la educación transmitida sea funcional, cuando se ponga de manifiesto en su entorno social” (p. 89)*

La calidad de la educación se verá reflejada en la sociedad donde se ponga de manifiesto los aprendizajes entregados durante las horas clases, para ello es necesario desde las aulas enseñar a los docentes a poner en funcionalidad los

saberes entregados por el maestro en la sociedad, como al funcional, útil para el resto de las personas que les permitan mejorar las condiciones de vida de sus miembros por medio de los conocimientos adquiridos durante las actividades educativas.

### **Fundamentación Didáctica**

Es de vital importancia para la formación de los estudiantes que el docente conozca de la didáctica para que pueda llegar con facilidad con los conocimientos entregados por el docente sean asimilados, aporten en la formación integral del niño, pero para ello los maestros deben conocer de pedagogía que pueda utilizar métodos de enseñanza, técnicas participativas para que su formación no sea momentánea dejando un lado viejos esquemas tradicionales que no aportan en nada en lo cognitivo de los participantes, es necesario que los maestros apliquen una didáctica adecuada acorde al área de estudio y con un propósito único mejorar la calidad de la educación de los estudiantes.

La didáctica del estudiante al momento de asimilar los conocimientos entregados durante las horas clases se deduce que el maestro debe librarse de principios equivocados de enseñanza, escuela tradicional de que es necesario entregar la mayor cantidad de conocimientos sin pensar en que el necesita aprender lo necesario y significativamente que ponga en práctica lo adquirido durante su vida, como algo útil e importante para su crecimiento intelectual y personal.

*Según RUEDA, J. (2002): Afirma “Que la didáctica es un conjunto de acciones, actividades que aportan en la práctica docente, entregando recursos materiales, concretos que le permita ser parte activa del desarrollo y construcción del conocimiento de manera interactiva, un aprendizaje donde el maestro no ponga en funcionalidad la didáctica esos saberes no son consolidados de manera eficiente, lo que significa que no logrará perdurar a través del tiempo, siendo importante utilizar para que pueda entender, comprender los contenidos tratados, fortaleciendo la parte activa, dinámica , volviéndola más participativa a la hora de formar los aprendizajes de manera ,que con el paso del tiempo aplicarán durante su vida. (p56).*

La didáctica en los estudiantes debe basarse en el principio de que el “Pensar” es fundamentalmente igual a elaborar juicios, relacionados a determinados contenidos de los conocimientos humanos, a fin de conducir a una nueva conclusión, que enriquezca a la humanidad, para ello juega un papel preponderante la forma del aprendizaje adquirido, la didáctica aplicada dentro del proceso enseñanza- aprendizaje.

La didáctica del estudiante al momento de asimilar los conocimientos entregados durante las horas clases se deduce que el maestro debe librarse de principios equivocados de enseñanza, escuela tradicional de que es necesario entregar la mayor cantidad de conocimientos sin pensar en que el necesita aprender lo necesario y significativamente que ponga en práctica lo adquirido durante su vida, como algo útil e importante para su crecimiento intelectual y personal.

*Según RUEDA, J. (2002): manifiesta “Que la didáctica es una herramienta eficiente para potenciar los aprendizajes entregados por el maestro durante las actividades escolares dentro del aula de clase, el aspecto educativo del aprendizaje de un contenido, debemos buscarlo en el hecho de que el mismo sea sumido dinámicamente por el estudiante, y por consiguiente pase a formar parte de su conducta cómo propiedad intelectual, para ello la didáctica juega un papel imprescindible en la formación personal” (p.78)*

### **Fundamentación Pedagógica**

La Pedagogía trata sobre el arte de enseñar es decir es el conjunto de conocimientos destinados a mejorar el proceso de aprendizaje mediante la utilización de estrategias metodológicas, esto ayudará a fortalecer la asimilación de los saberes en los alumnos, este juega un papel importante a la hora de brindar los conocimientos de los estudiantes que sin un buen trabajo en el aula no servirá para su formación.

La fundamentación pedagógica busca y propone una nuevas alternativas para potenciar las capacidades y habilidades desarrolladas al momento de construir el

conocimiento de manera activa y dinámica para fortalecer los saberes entregados por el maestro durante la jornada clase dentro del aula, siendo imprescindible determinar la pedagogía a ser aplicada de manera eficiente, como si fuera el proceso enseñanza-aprendizaje un arte al momento de entregar los conocimientos al educando.

*Según RUEDA, J. (2002): explica que “La fundación pedagógica permite superar la educación siendo necesario potenciar al momento de entregar los conocimientos al estudiantes de manera eficiente hasta viabilizar una pedagogía acorde a las necesidades mediante las actividades educativas, siempre pensando en activar las condiciones mentales para superar los aprendizajes que no logaran llegar hacer significativa, para eso los docentes deben poner de manifiesto una pedagogía activa para que mediante la participación, el dinamismo desarrollen la calidad de los saberes tratados, acorde a las necesidades de los dicentes para que con el paso del tiempo los vuelvan funcionales durante la vida diaria” (p.85)*

La pedagogía es ciencia que el maestro debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido, que a futuro logre tener éxitos con sus alumnos; es necesario que la práctica docente sea beneficiosa para los participantes para ello lo ideal es que el educador conozca a profundidad sobre el arte de enseñar que guarde un verdadero perfil a la hora del inter – aprendizaje.

La pedagógica busca y propone una nuevas alternativas para potenciar las capacidades y habilidades desarrolladas al momento de construir el conocimiento de manera activa y dinámica para fortalecer los saberes entregados por el maestro durante la jornada clase dentro del aula, siendo imprescindible determinar la pedagogía a ser aplicada de manera eficiente, como si fuera el proceso enseñanza-aprendizaje un arte al momento de entregar los conocimientos al educando.

*Según RUEDA, J. (2002): explica que “La educación requiere al momento de entregar los conocimientos al estudiantes de la puesta en funcionalidad de una pedagogía acorde a las necesidades de los estudiantes durante las actividades escolares, siempre pensando en los escolares, para eso los docentes deben conocer de pedagogía como una área de enseñanza, acorde a las necesidades de los*

*dicentes durante las horas clases, de esta forma se logrará volverle significativa el aprendizaje” (p.85)*

Entonces dentro de la práctica docente la pedagogía aporta notablemente en la fijación de los aprendizajes entregados al momento de desarrollar y construir el conocimiento de manera significativa, tomando en cuenta que los educando requieren de mecanismos, herramientas, material didáctico que le ayude a consolidar de manera significativa los aprendizajes, para que con el tiempo el discente lo ponga en práctica durante su vida.

### **Fundamentación Psicológica**

*Según FREUT, S (1921) Afirma que: durante las investigaciones realizadas se conoce como la teoría de freudiana , dentro de la misma permite conocer que aspectos logran desarrollar los niños de los 6 años, una de ellas es las condiciones óculo- manual que permite realizar los pictogramas que le favorezca la calidad de la educación, porque por medio de ello fomenta la creatividad, la imaginación en relación a la parte cognitiva de los niños y niñas, además los dibujos fortalecen la personalidad indica que cada etapa se van diferenciando porque tienen diferentes características, esto se produce por las tendencias y las necesidades que experimentan los infantes en crecimiento tanto física, como mental, menciona que desde que nace el niño se visualiza cambios que son notorios., dentro de los aspectos escolares desde el momento que comienzan a graficar, dibujar, hacer los pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo . (p.12).*

Se puede indicar que Sigmund Freud habla que los niños experimentan un cambio por etapas bien diferenciadas con características únicas, basadas a una zona erógena llamada Libidinal que el organismo produce cuando encuentra satisfacción, excitación al momento de relacionarse el objeto con el mundo que lo rodea, en donde adquiere madurez personal instintiva, es importante reconocer para poder orientar a los padres de familia, docentes y sobre todo con los niños en la institución educativa.

*Según FREUT,S (1921) “Explica que: se requiere conocer las diferentes etapas o estadios que realizados las investigaciones*



*desde el momento que nace se puede identificar como va cambiando, hasta sentirse autónomo o realizado por los estímulos que recibe del medio que lo rodea, el estudio lo hice en varios lugares en un hospital, con niños dentro de instituciones educativas, en la cual se fue dando cuenta lo que van experimentado de acuerdo a los estímulos para cambiar en las etapas que menciona, esto favorece en la maduración de la personalidad sea de los niños cómo de los adolescentes”. (p.19).*

Sin embargo dentro de las etapas que menciona Freud se puede determinar que la parte psicológica juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los educandos, para eso se requiere conocer las teorías que menciona sobre el desarrollo para poder orientar, educar, los mismos que aportaran de manera significativa en los infantes en proceso de crecimiento.

*Según GESSELL, A (1967) “Manifiesta que: que los niños van adquiriendo conocimiento del cuerpo propio, porque el medio que lo rodea le permite distinguir a las figuras familiares y desconocidos para él, así mismo desde los primeros años se observa cómo van adquiriendo capacidades para el juego, la manipulación,, nociones en torno a su personalidad, desarrollo del lenguaje, estas acciones cada vez cambian de acuerdo a la edad, hasta lograr la maduración personal esto se desprende cuando el niño y el adolescente se interrelaciona dentro del conglomerado social, es decir se convierte progresivamente en un miembro del grupo social” (P.37).*

De acuerdo a la teoría de Gesell dentro de los estudios realizados se puede determinar que los niños van adquiriendo responsabilidades, desde el momento que razona, al mismo tiempo organiza su yo, además sobre todo adquiere interés por la vida social, porque es parte de la misma, entonces gran parte de la madurez de la personalidad tienen que ver el mundo que lo rodea, en donde adquiere conocimientos que a lo largo de su vida irá asimilando.

### **Fundamentación Legal**

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA**

**Art. 27** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los Derechos Humanos, el medio ambiente sustentable y

a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunicaría y desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

**Art. 48.** Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular

.B) Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

c) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los concejos estudiantiles y demás formas asociativas de conformidad con la ley.

## **El Plan Decenal de Educación**

Política de Estado por mandato ciudadano del 26 de noviembre del 2006, es convertir la educación en el pilar fundamental del ser humano para la construcción de una sociedad equitativa, inclusiva, diversa solidaria e intercultural.

Los Principios rectores son:

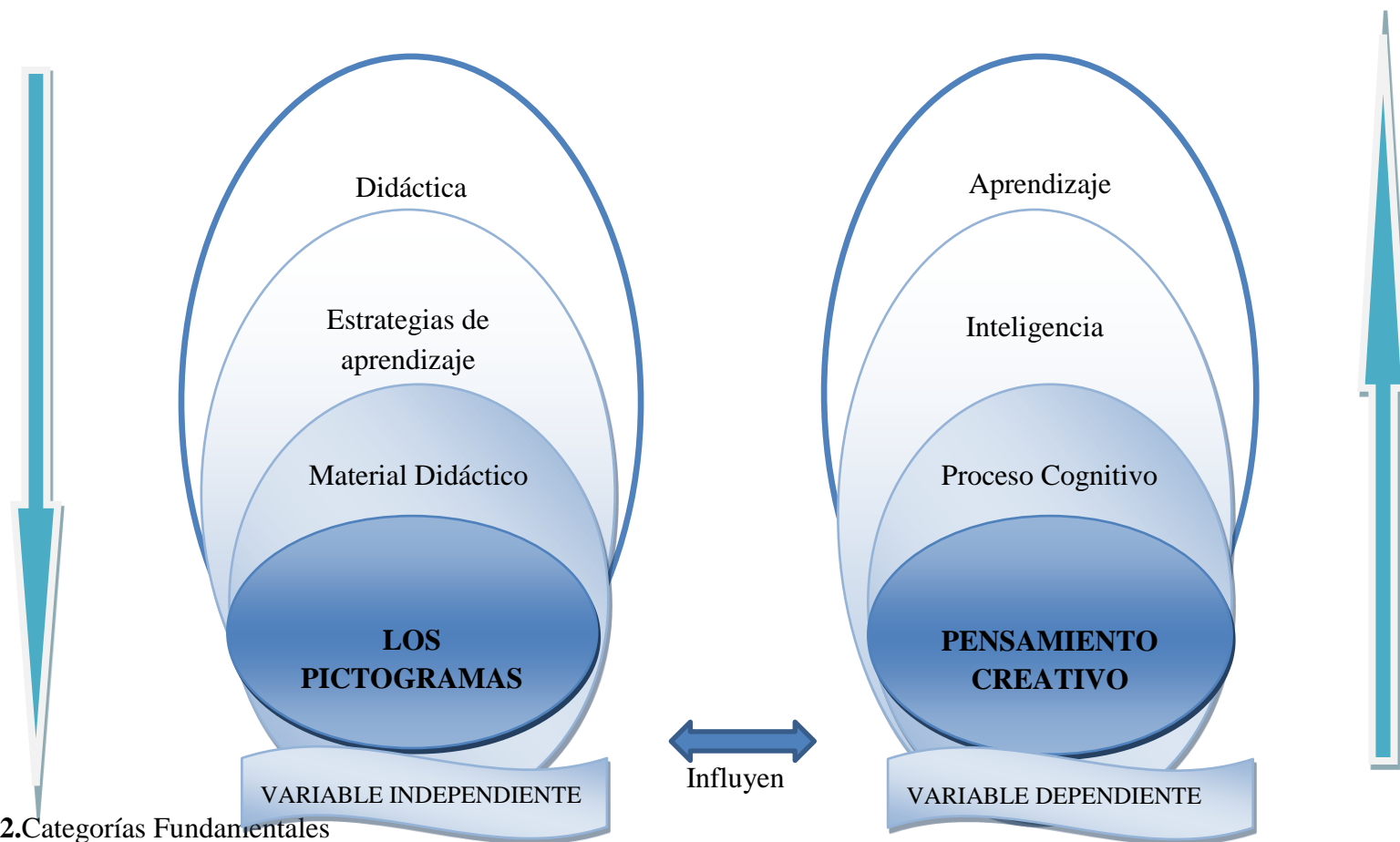
- Equidad, ofrecer igualdad de oportunidades en la educación dentro del territorio ecuatoriano para garantizar que los niños, jóvenes y adultos gocen de una educación de calidad, ya que el Ecuador es un Estado pluricultural y multiétnico.
- Calidad, que brindan las instituciones educativas con referencia a la capacidad que tienen las mismas en forma sistemática a los estudiantes y egresados para luego ser aplicados en el diario vivir.
- Pertinencia, es la oportunidad que tienen para instruirse los estudiantes con una educación que cumpla con los requerimientos que el entorno social, natural y cultural lo exige, con la utilización de modelos pedagógicos y didácticos variados, que se adapten al medio real de los educandos en concordancia con las necesidades de cada región conforme a los factores ocupacionales, productivos y climáticos.
- Inclusión, en la actualidad la educación es para todos y no está permitido discriminar a las personas tomando en cuenta los aspectos como la edad, color, origen social, sexo, religión, etnia, idioma, filiación política, orientación sexual; salud, discapacidad o diferencia de cualquier otra índole.
- Gratuita y Laica, donde todos tengan acceso sin barreras de ninguna clase.
- Rendición de Cuentas, para tener una educación de calidad con la participación ciudadana.

**Código Orgánico de la niñez y la adolescencia:**

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:  
Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

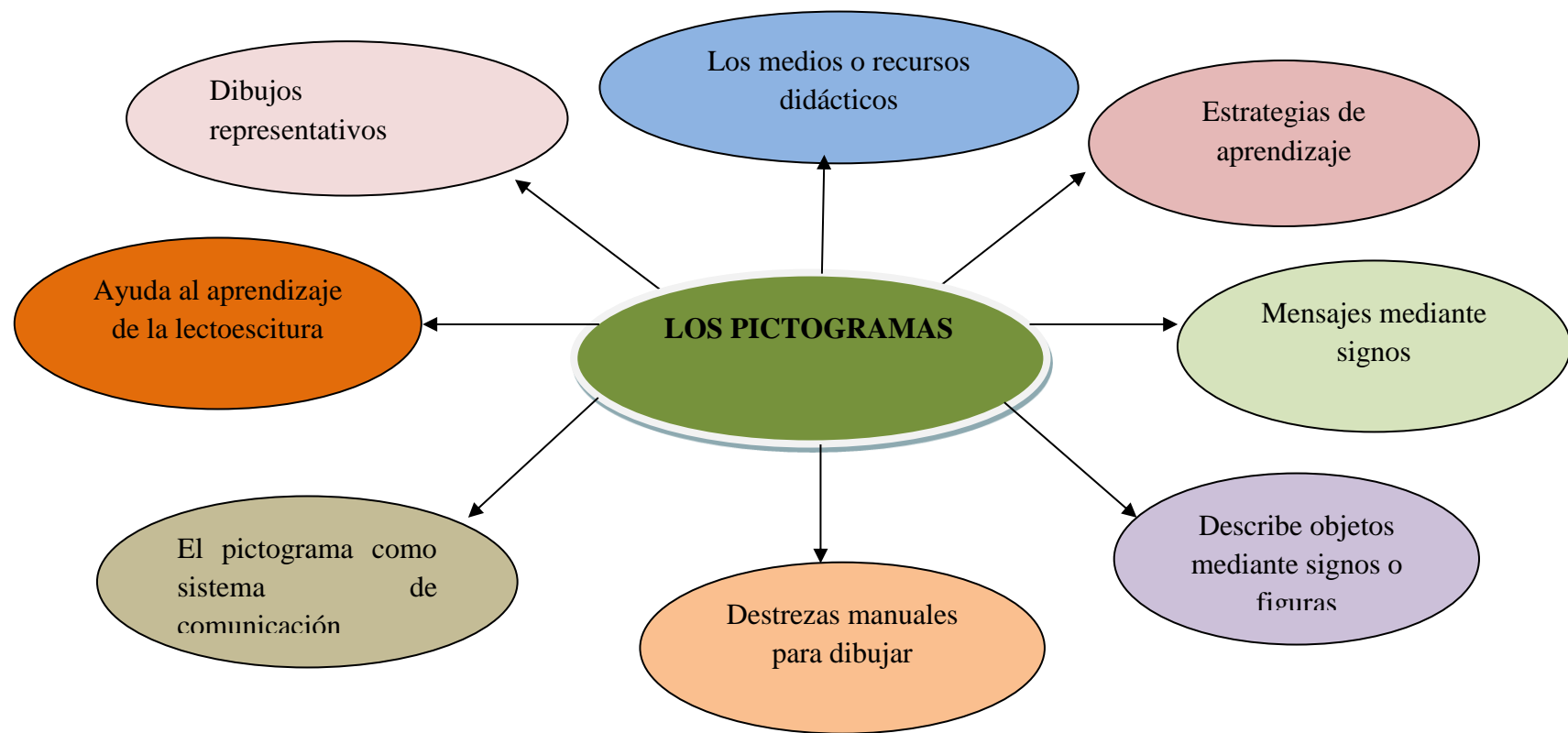
**Ley Orgánica de educación intercultural:**

**Art. 3.-** Son fines de la educación ecuatoriana:  
Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.



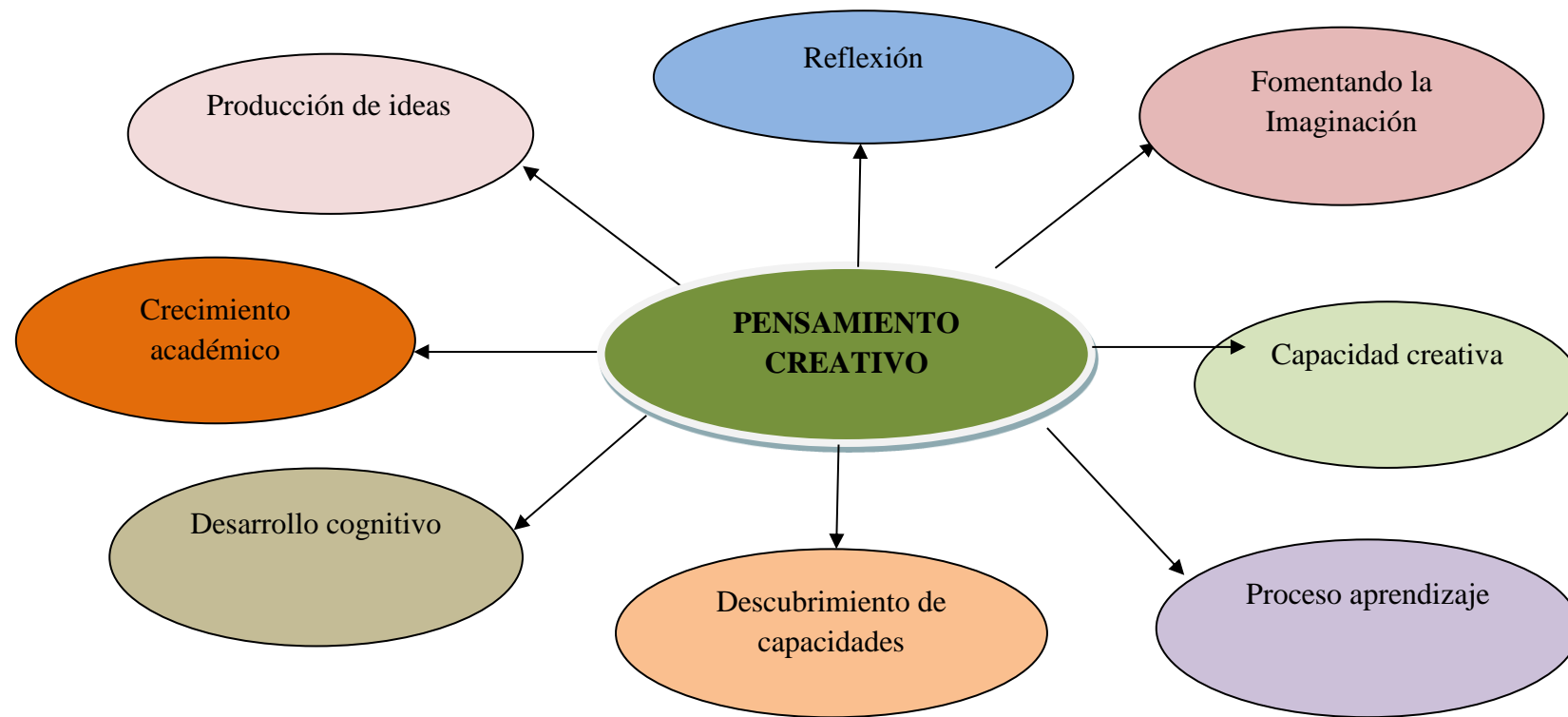
**Gráfico 2.** Categorías Fundamentales

**Elaborado Por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico 3.** Rueda de atributos de la variable Independiente

**Elaborado Por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico 4.** Rueda de atributos de la Variable Dependiente

**Elaborado Por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

## **DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **DIDÁCTICA**

Es parte de la pedagogía son métodos. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

Hablar de este punto es para razonar sobre formación de los estudiantes es por ello que se debe utilizar a los pictogramas para no caer, en el tradicionalismo y la utilización del material didáctico dentro del aula ayuda a entender de mejor manera la clase y tiene como fin de mejorar la calidad de la educación con la utilización de recursos.

Uno de los ejemplos claros en este aspecto es la no utilización de métodos de aprendizaje, cuando el docente imparte la clase sin una preparación, sin apoyo de estrategias que le permita llegar con más facilidad los contenidos al alumno. No deben caer en este error cambiar, aplicar todas las novedades que tiene la pedagogía dentro de la formación estudiantil.

La no utilización de las técnicas activas permite al estudiante no crear sus conocimientos no aportan con sus criterios no produce ideas nuevas, es por ello que se tiene que manejar técnicas activas para lograr una asimilación buena dentro de la formación académica – escolar de los niños.

La realidad es que un docente debe utilizar los métodos de enseñanza como también las técnicas activas y producirán niños con criterio formado, para mejorar el nivel de conocimiento de los estudiantes.



Uno de los compromisos que como docente formadores de estudiantes debe entregar a los educandos conocimientos bien cimentados que perduren que pongan en práctica que logre concretar y aplique lo adquirido, todos estos aspectos hace que el sistema educativo sea grande lleno de oportunidades y aspectos que ayuden a la consolidación de los contenidos recibidos.

Un compromiso de todos los docentes es que se ponga en práctica todos los conocimientos que han recibido al formar y se tendrá a futuro la calidad de educandos.

El deber y obligación ante los alumnos es trabajar utilizando métodos y técnicas activas durante el proceso de inter – aprendizaje, solo de esta manera se aportara al mejoramiento de la calidad de la educación, pensar a futuro siempre en el desarrollo de la sociedad, pueblo y sobre todo de los niños y niñas.

***ROMERO, P. (1999): “Manifiesta que los métodos permiten llegar con mayor facilidad con los conocimientos a través de la aplicación de los procesos del método de enseñanza para el mejoramiento de la educación” (p. 64- 65)***

Los métodos, como categorías pedagógicas, mantienen una estrecha relación con los objetivos, los contenidos, la tarea docente y los medios propios de cada disciplina y la disponibilidad de los mismos; por lo tanto, no es ocioso plantear que, a la hora de su selección, es necesario tomar en consideración todas las categorías pedagógicas, para una mayor efectividad de los mismos.

Como aspecto común de estos métodos se destaca la coincidencia en la importancia que se le concede a la actividad que debe desplegar el estudiante, a las tareas que debe llevar a cabo a las relaciones que se establecen entre los participantes y a la interacción e influencia mutua para la asimilación de conocimientos, formación de habilidades, de actitudes y de valores.

La actividad mental del alumno juega un papel preponderante en la construcción de los conocimientos. El conocimiento construido por el alumno no

es pura repetición o reproducción del contenido disciplinar sino que es una reconstrucción de tipo personal y la elaboración estará influenciada por las características de cada sujeto, sus esquemas de conocimientos, el contexto social, las anteriores experiencias educativas, las vivencias personales, las habilidades adquiridas, las actitudes hacia el aprendizaje.

Los métodos de técnicas participativas mantienen una estrecha relación, por lo tanto, con los objetivos, los contenidos, las tareas docentes y los medios propios de cada asignatura, así como con la disponibilidad de los mismos. La tarea del docente consiste, en el momento de la preparación del programa de la asignatura y la planificación.

Resulta necesario aclarar que las visibles ventajas del uso de los métodos participativos en la enseñanza han creado en algunos maestros la ilusión de que se trata de instrumentos que, por sí mismos, garantizan el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Según Romero, P. (1999): “Dice que el Aprendizaje significativo solo puede lograrse cuando se aplique en el aula métodos y técnicas participativas durante el proceso inter – aprendizaje que ayudarán a consolidar los conocimientos y sean perdurables a través del tiempo” (p. 100- 102)*

Es bueno insistir en lo injustificado de esta idea ya que se trata únicamente de procedimientos, cuya utilización será efectiva en la medida que se ajusten a los objetivos planteados, a los contenidos a abordar, a las características del grupo de alumnos, a las condiciones específicas de su utilización y en dependencia también de la habilidad del profesor para aplicarlos.

No son técnicas que pueden aplicarse mecánicamente en diferentes condiciones y circunstancias; su utilización exige del maestro un trabajo de reflexión, imaginación y creatividad para seleccionarlos, modificarlos o incluso crear sus propias técnicas.

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias son mecanismos , herramientas, mecanismos de ayuda para el docente que al ser empleados aportan directamente en la consolidación de los aprendizajes, para eso los docentes deben estar claros cuales estrategias metodológicas pueden aportar en la formación de los educandos a la hora de fijar los conocimientos en la estructura cognitiva de los mismos, es importante reconocer el aporte de estas herramientas como las técnicas activas, las estrategias, los organizadores gráficos, los esquemas conceptuales, entre otros mecanismos que favorezcan la calidad de la educación por medio de su aporte dentro del desarrollo y construcción de los conocimientos

El uso de las estrategias en el aula permiten llegar con más facilidad al escolar los conocimientos de manera significativa, permitiendo establecer un mecanismo que favorezca la calidad de la educación por medio de la puesta en práctica las estrategias metodológicas que aportan en el crecimiento intelectual de los estudiantes en proceso de formación.

*Según ARELLANO, A (2003) manifiesta que: “Dentro de las actividades educativas es importante que los maestros conozcan todo los tipos de estrategias que le permitan al escolar potenciar su labor frente al desarrollo y construcción de los aprendizajes de manera que logre perdurar a través del tiempo., sin embargo la transmisión de los aprendizajes no resultan fáciles de asimilar cuando de por medio existe un desconocimiento de una metodología de la enseñanza que garantice la consolidación de los conocimientos tratados de manera significativa” (p.156).*

Para algunos autores las estrategias de enseñanza dentro del aula favorecen la calidad de la educación de forma adecuada lo que implica es la consolidación de los conocimientos de manera adecuada hasta lograr desarrollar de forma constructiva, sin embargo hace falta superar la calidad de la educación de manera significativa, esto aportará de mejor forma en la formación individual de los escolares en proceso formación, con la ayuda de una metodología que potencialicen la calidad de la educación.

## **Importancia de las estrategias de aprendizaje**

Entonces la puesta en funcionalidad durante el proceso enseñanza- aprendizaje resulta imprescindible a la hora de consolidar los aprendizajes dentro de la estructura cerebral de los estudiantes de manera significativa, sin embargo es necesario potenciar el empleo de las estrategias de enseñanza que canalicen la consolidación de los saberes en la estructura cerebral de los estudiantes, para ello es evidente que se necesita que los maestros conozcan con facilidad la aplicación durante la jornada educativa.

Con la puesta en práctica de la estrategias facilita la calidad de la educación cuando de por medio ayuda a canalizar de mejor forma la capacidad de fijar los aprendizajes el educando, sin embargo muchos de los docentes desconocen las estrategias que facultan llegar a la comprensión de los saberes para que pasen a formar parte de la parte cognitiva de los escolares.

### **Dentro de las estrategias de aprendizajes son:**

- 1.- Las técnicas activas que son el conjunto de actividades que le permiten dinamizar, activar y sobre todo las horas clases son más participativas.
- 2.- Las estrategias que son aquellas que tienen proceso que los docentes deben aplicarlos, las mismas desarrollan en los escolares la parte cognitiva, afectiva y motriz.
- 3.-El uso de material didáctico cómo herramienta que facilita la comprensión de los aprendizajes de manera significativa, como medios que favorecen la consolidación de los conocimientos tratados dentro del aula de clase.
- 4.- La metodología adecuada, es decir el empleo de métodos de enseñanza que garanticen la comprensión de los saberes tratados de manera acorde a las necesidades de los escolares en proceso de formación, esto con el paso del tiempo establecerá potenciar la calidad de educación de manera individual.

5.-Una pedagogía activa para que el período clase sea más dinámica, activa donde los docentes pongan en funcionalidad las teorías de aprendizajes que faculten el desarrollo y construcción de los conocimientos para que con el paso del tiempo esos saberes logren perdurar para toda la vida, es decir lleguen a ser funcionales.

6.-Utilización de la tecnología que favorezca un aprendizaje dinámico, que mediante la aplicación se canalice una enseñanza que ayude a la fijación de los conocimientos de manera significativa lo que con el paso del tiempo aportará al crecimiento intelectual de los escolares en proceso de formación.

Las Estrategias Metodológicas son medios que favorecen la práctica docente, al mismo tiempo potencializan la calidad de la enseñanza, volviéndola más activa, participativa y dinámica, lo que con el paso del tiempo permitirá fijar los aprendizajes de manera significativa durante las actividades educativas, es importante que los escolares puedan desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada para que pasen a formar parte de la memoria a largo plazo.

Las estrategias son herramientas que facilitan llegar con mayor facilidad con los aprendizajes donde el estudiante de manera significativa, es importante potenciar la calidad de los aprendizajes entregados para que a lo largo de la vida del educando los pongan en práctica, solamente de esa forma estaríamos aportando en la formación y elevando el nivel intelectual de los escolares.

Sin embargo una enseñanza que no se aplique las estrategias de aprendizaje dentro del aula no permitirá superar la asimilación de los conocimientos, para ello es de vital importancia poner en funcionalidad una enseñanza eficiente que facilite la adquisición de los conocimientos de manera significativa.

*Según ARELLANO, A (2003) afirma que: “Las estrategias de aprendizaje en el aula de clase facultan al docente facilitar los conocimientos al educando de forma comprensiva, lo que generará saberes que logran tener sentido para el estudiante en proceso de formación, es importante que las clases sean activas dejando un lado viejos esquemas de enseñanza que no han logrado mejorar la*

*calidad de la enseñanza, peor todavía cuando los aprendizajes no son significativos para el escolar, sin embargo se requiere que los docentes conozcan las bondades que ofrecen conocer las estrategias metodológicas” (p.245).*

Es necesario conocer que las estrategias metodológicas permiten desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas que con el paso del tiempo les permitirá superar los aprendizajes recibidos, para aplicarlos de manera eficiente durante su vida, cómo algo útil para los educandos que logrará tener sentido al momento de comprenderlos.

Las estrategias permiten fijar los conocimientos en la parte cognitiva de los educandos de manera activa, participativa al momento de desarrollar, construir los aprendizajes de forma adecuada, hasta lograr un cambio en la estructura cognitiva que facilite la adquisición de nuevos aprendizajes que serán funcionales para los intereses del escolar.

Entonces para mejorar la calidad de la práctica docente hace falta poner en funcionalidad una enseñanza donde se aplique de manera adecuada los aprendizajes tratados con la puesta en funcionalidad de una estrategia que garantice la fijación en la estructura cognitiva de los estudiantes en proceso de aprendizaje, para que con el paso del tiempo lograr canalizar durante su vida.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

El uso del material didáctico es el nexo entre la palabra con la realidad esto se proyecta durante el proceso Enseñanza aprendizaje, Es importante señalar que lo ideal será que todo los aprendizajes se realicen dentro de una situación real, pero no es así se requiere del apoyo de material de apoyo, para que por medio de este medio facilite la adquisición de los saberes por el educando.

Los aprendizajes que nos son tratados con el apoyo de material didáctico no siempre llegan a tener sentido para los escolares, es por ello que los maestros están en la obligación de buscar los medio necesarios, adecuados para facilitar los

contenidos donde el estudiante, que luego de tratar los conocimientos le permita desarrollar y construir de forma significativa.

Entonces el material didáctico viene a ser un instrumento de apoyo, una herramienta de trabajo que le permite al maestro desarrollar los aprendizajes de forma eficiente, sin embargo esto no siempre favorece está a la mano entonces el docentes es el llamado a buscar las estrategias acordes que sustituyan el material para lograr consolidar en la estructura cognitiva de los escolares.

*Según PERÉZ, A (2001) manifiesta que: “Los saberes tratados con el apoyo de material didáctico permitirá establecer aprendizajes significativos que aporten en la construcción de aprendizajes que con el paso del tiempo perduraran con el paso del tiempo, porque logran fijarse en la parte cognitiva del escolar, siendo importante la aplicación durante las actividades educativas, con el propósito de fortalecer la parte cognitiva de los escolares” (p.134).*

El material didáctico es una necesidad, una exigencia de lo que se está tratando para que esos conocimientos sean más reales y tengan el sustento idóneo para consolidarse en la estructura cognitiva de los escolares, sin el empleo de este tipo de medios no potencializan los conocimientos pero aún pasan a formar parte de la memoria a largo plazo.

Un elemento que potencializa la calidad de la educación es el uso del material didáctico, cómo estrategia que le permite al docente llegar con los aprendizajes donde, los escolares de manera adecuada, sin embargo se necesita potenciar estos conocimientos hasta lograr superar las dificultades que se observan en los educandos que con el paso del tiempo se requiere llevarlos a la práctica.

*Según ROBALINO, B (2008) manifiesta que: “Antiguamente al materia didáctico se lo concebía como el instrumento facilitador de conocimientos pero con el paso del tiempo esos conceptos han sido modificados de acuerdo a lo visualizado durante el proceso enseñanza- aprendizaje, es decir en los actuales momentos es una necesidad el contar con el apoyo del material didáctico que le*

*permita superar las dificultades de no poder comprender ciertos conocimientos” (p. 235).*

En la actualidad el material didáctico es concebido como el ingeniero de la enseñanza, porque por medio de ello es maestro puede brindar una enseñanza que facilita la entrega de los conocimientos de manera significativa, sin embargo todavía se observa en algunas instituciones educativas una enseñanza tradicional, que solamente el docente se dedica de manera teórica a tratar los aprendizajes, sin permitir que los conocimientos sean desarrollados con el apoyo del material como punto de partida para lograr que los educandos comprendan lo tratado.

Según algunos pedagogos dentro de las teorías de la enseñanza manifiestan que es una necesidad el empleo del material didáctico con una sola ideal lograr que los educandos sean capaces de enseñar de manera significativa, en ese momento los maestros cambiarían la metodología de la enseñanza, para lograr un cambio en la estructura cognitiva del escolar, volviendo significativa esos aprendizajes relacionados con el material didáctico, como herramienta que logra consolidar en la estructura cerebral de los estudiantes.

Existen una gran variedad de recursos didácticos pre elaborados de manera industrial, manejados para facilitar el conocimiento por los maestros, en donde los estudiantes se dedican a observar y a producir ideas que logren fijar los aprendizajes en la estructura cerebral de los educandos en proceso de formación, los mismos que le permitirán canalizar de mejor forma según los medios utilizados en la parte intelectual.

### **Los medios o Recursos Didácticos**

Llamados recursos didácticos a los medios, diseñados y elaborados de manera industrial, así como también los recursos concretos que se puede encontrar con



facilidad en el medio, son facilitadores del conocimiento porque por medio de ellos se logra fijar en la parte cognitiva de los escolares en proceso de formación. Entonces los recursos didácticos son aquellos materiales concretos que auxilian la labor en el quehacer educativo y sirven para facilitar la comprensión de los aprendizajes tratados, para apegarlos más a la realidad de lo que se enseña, es una herramienta que facilita la fijación en la parte cognitiva al mismo tiempo permite mejorara el crecimiento intelectual de cada uno de los escolares.

Con el apoyo del material didáctico se logra los siguientes aspectos dentro del aula de clase, que favorece la adquisición de los conocimientos al educando de manera significativa. Estos aportan en el desarrollo y construcción de los aprendizajes de manera significativa, fomentando la comprensión de manera significativa en los escolares.

### **Los recursos didácticos y su importancia**

Permite presentar los aprendizajes de manera objetiva  
Proporciona al educando una herramienta de aprendizaje basado en la observación y manipulación del mismo.

Predispone al escolar para el desarrollo y construcción de los aprendizajes.  
El material didáctico es una herramienta de motivación que aporta en el desarrollo del aprendizaje.

Con el apoyo de los recursos didácticos es fácil lograr que comprendan los saberes tratados.

Acerca al estudiante al conocimiento al manipular los aprendizajes  
Potencializa la comunicación de forma adecuada, fomentando la construcción de los aprendizajes.

*Para MEREDITH,G (2010) manifiesta que: “ Un medio o recurso educativo no es meramente un material de instrumento sino un*

*material de recursos que media la expresión de acción entre los docentes y los escolares en proceso de formación, con el propósito de consolidar los aprendizajes en la estructura cognitiva del escolar, permitiendo que los recursos didácticos se apeguen más a la realidad de lo que se trata dentro del conocimiento, esto permitirá superar el nivel intelectual de los educandos” (p.267).*

Se puede ver como el uso del material didáctico ayuda a superar la calidad de la educación , porque el maestro al aplicar instrumentos, facilita el conocimiento de la realidad que se desea dar a conocer al escolar, al mismo tiempo es un medio que permite la comprensión con mucha facilidad, logrando potenciar los saberes en la estructura cognitiva ., para que con el paso del tiempo los trasladen al vida diaria.

Es imprescindible que los maestros manejen los recursos didácticos cómo medios de aprendizajes que faciliten la adquisición de los saberes de manera adecuada. Sin embargo hace falta conocer el manejo y aplicación de la manera más adecuada para potenciar la enseñanza que dinamice la calidad de la educación, es importante generar un proceso donde la interacción se produzca en base a la utilización de los recursos didácticos que aseguren la consolidación en la parte cerebral de los educandos.

### **Finalidades del Material didáctico**

- 1.- Permite aproximar al educando al proceso enseñanza permitiendo acercarse más a la realidad del contenido tratado, para mejorar las actividades educativas.
- 2.- Ayuda a motivar la clase para predisponer al escolar al tratamiento de los saberes para consolidar en la construcción de los aprendizajes.
- 3.-Permite comprender con mayor facilidad los conocimientos de forma significativa, mediante la percepción al momento de observar los recursos didácticos.

4.-Puede producir más ideas en relación a los aprendizajes tratados de manera eficiente.

5.-Economizar esfuerzos para conducir al desarrollo y construcción de los conocimientos

6.-El material didáctico contribuye a la consolidación de los aprendizajes

7.-Fortalece las habilidades, capacidades y destrezas de los educandos de manera significativa.

Entonces por medio de los recursos didácticos la finalidad que entrega es potenciar la calidad de la educación, al momento de tratar el mismo para fijar los conocimientos de manera significativa, para eso al momento de relacionar el material concreto como recurso didáctico permite relacionar con la teoría.

*Según CHADWICK, C (2011) afirma que: los recursos didácticos o material didáctico permite potenciar la calidad de la educación por medio de ello busca potenciar las capacidades intelectuales de los escolares, permitiendo la comprensión es decir encontrar sentido a lo tratado, entonces el material didáctico ayuda a mejorar la metodología de trabajo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, potenciando la calidad de la educación (p.89).*

Es importante reconocer el aporte que tienen frente a las actividades escolares al momento de fijar los conocimientos, para ello se recomienda que los maestros durante la práctica docente ayuda a la consolidación de los saberes durante las acciones educativas, sin embargo hace falta que sepa cuando y como aplicar los recursos didácticos para cumplir con una finalidad acorde a las aspiraciones de los escolares.

### **Recomendaciones para el uso**

Nunca debe el docente dejar expuesto el material didáctico al frente de los

estudiantes, para que no se convierta en algo que no tiene trascendencia para el escolar.

2.-Debe poner al frente el material que tiene relación al bloque de aprendizajes que se está trabajando de manera significativa.

3.-El material didáctico siempre debe estar a la mano de los maestros para evitar improvisaciones.

4.-Los recursos didácticos deben ser llamativos donde se demuestre la creatividad de los escolares, acordes a las aspiraciones de los alumnos.

5.-El material debe ser producto del reciclaje, material del medio, que esté al alcance de la mano del docente.

Es necesario conocer el uso del material didáctico dentro de la jornada clase, porque permitirá saber cuándo y cómo presentar los recursos como una herramienta metodológica, que ayude a superar la calidad de la educación, sin embargo se recomienda saber cuándo ponerlo para que los escolares mediante la observación, la percepción consolidar los saberes tratados de manera significativa.

### **Clasificación del material Didáctico**

Existen algunas clasificaciones de material didáctico o recursos que de acuerdo a la utilidad que prestan se han visualizado de la siguiente forma, para ilustrar de mejor forma a los maestros quienes deben conocer con propiedad para poder emplearles de manera ideal.

### **Clasificación general**

#### **1.- Material permanente**

Dentro de aquellos están los de uso común por el maestro durante la práctica, al momento de impartir las clases, siendo los necesarios que está, en la mano del docente para llegar con los aprendizajes con facilidad al educando, sin embargo se requiere conocer para establecer cuáles son el material didáctico comunes dentro de la práctica docente, entre ellos son: El pizarrón, El marcador tiza líquida, la tiza, borrador, franelógrafo, cuadernos, libros entre los más aplicados en el trabajo dentro de la jornada educativa.

## **2.- Material Informativo**

Corresponden a la aplicación de mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, cd, discs, filmes, modelos ,ficheros, ábacos entre otros que le permite ayudarse al docente para tratar de fijar los conocimientos en la estructura cerebral de los estudiantes de manera significativa, esto se logra cuando los mismos son aplicados en un proceso acorde a las aspiraciones de los escolares.

## **3.-Material Ilustrativo visual o audiovisual**

Dentro de los recursos didácticos que se requiere conocer para utilizar que brinda buenos resultados de manera eficiente, están en este grupo los esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, retratos, cuadros cronológicos, muestras en general, discos, grabadores, proyectores, televisión , dividid entre otros apartados que permiten mejorar la calidad de la educación, potenciando la observación, la percepción que mediante la aplicación se trata de llegar con mayor facilidad con los contenidos al escolar.

## **4.-Material Experimental**

Una educación donde no se pone en funcionalidad los laboratorios donde se encuentran aparatos, materiales variados que se presentan para tratar de emplear durante las horas clases, con los cuales se puede experimentar, además están los museos, os jardines botánicos, mariposeros, es decir todo los lugares donde los escolares pueden aprender de manera eficiente.

Es decir la necesidad de emplear el material didáctico permitirá llegar con facilidad con los aprendizajes hasta establecer para potenciar la calidad de la educación de manera adecuada hasta lograr canalizar de mejor forma los conocimientos tratados de manera significativa, sin embargo las clases donde no se pongan en funcionalidad el material didáctico no generara los aprendizajes significativos que aporten en el crecimiento intelectual de los educandos.

## **LOS PICTOGRAMAS**

Un pictograma es un dibujo o una imagen que representa a un objeto o a alguna acción, Los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas de amplias aplicaciones didácticas en el aula, en especial, en las que tienen que ver con el aprendizaje de la lectoescritura.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras. Un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo. Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Los egipcios ya los usaban como escritura para narrar sus historias en los papiros y pergaminos. Los pictogramas como recurso educativo infantil son muy recomendables porque ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación. Además, las fichas con pictogramas infantiles son un juego muy entretenido para los niños. Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño de preescolar y primaria, sin duda.

En Educación Básica los niños y niñas suelen iniciarse con actividades múltiples y entre ellas está la utilización de los pictogramas, siendo un proceso mediante el cual se aprende a retener imágenes el orden de una secuencia. En lo

cognitivo los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas, de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio, para ayudar a que el desarrollo del pensamiento y esto se lo puede lograr con los pictogramas de esta manera las clases serán más divertidas y más fáciles para el proceso de aprendizaje mediante pictogramas, la interacción con el profesor. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Se halla en un estado de "no escritura". Pero también los primeros símbolos de escritura necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos nemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.<sup>1</sup> Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También los pictogramas son utilizados a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

### **El pictograma como sistema de comunicación**

Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o potenciador de comunicación. Generalmente las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para el estudiante muy fácil de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y a través de éstas un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Estos pictogramas pueden representar una realidad concreta (un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (un sentimiento), una acción, (mirar), e incluso un elemento gramatical (adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.).

*Según ARELLANO, N (2003): “Los pictogramas son símbolos o representaciones gráficas que sirven como herramienta o recursos educativos infantiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es fácil de reconocer es una técnica descriptiva de los objetos por medio de los cuales los niños aprenden a leer y escribir por la facilidad de asociación que prestan las grafías que facilitan la concentración ayudando a desarrollar la imaginación” (p. 63).*

**Estrategias, símbolos o representación gráfica:** Los pictogramas pueden ser utilizados como estrategias para representar gráficamente las ideas o mensajes que se quieren transmitir a los niños puesto que ellos aprenden jugando, observando, armando rompecabezas, etc., puesto que a ellos les llama la atención los colores, dibujos, es decir todo lo relacionado con cosas infantiles que les ayuda a despertar la creatividad y la imaginación.

**Técnica Participativa:** Es una herramienta que permite al docente dinamizar y volverle participativa a la clase para facilitar los aprendizajes de los niños por eso los docentes se deben valer de métodos y técnicas que llamen la atención a los niños para ayudarles a desarrollar la creatividad y por medio de ella los niños participen en las horas clase para adquirir los aprendizajes.

*Según ARELLANO, N (2003): “La facilidad que prestan las grafías para el proceso educativo son de gran importancia puesto que es una técnica que ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños siendo una técnica participativa porque ayuda al docente a dinamizar las clases provocando la concentración y captando la atención de los educandos cuando están desarrollando alguna actividad la cual será perdurable a través del tiempo con un aprendizaje significativo (p. 79)*

**Recurso educativo infantil:** A los niños les llama mucho la atención los dibujos y pictogramas infantiles por ende es un recurso que sirve para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, es por eso que los docentes que trabajan con niños pequeños utilizan cuentos con dibujos, canciones con actividades infantiles, todo va relacionado al juego, canto, baile ya que así aprenden a leer y escribir.



**Ayuda al aprendizaje de la lecto-escritura:** Como los pictogramas son representaciones gráficas que sirven para relacionar las letras con los dibujos, entonces son una herramienta para que los niños aprendan a leer y escribir ya que relacionarán el sonido con la grafía y el dibujo al momento de ejecutarla.

**Describe objetos mediante signos o figuras:** Los pictogramas son gráficos, dibujos o pinturas que sirven para describir cosas en un ámbito real, los niños relacionan los dibujos o gráficos de animales, cosas o personas con las palabras y sonidos aprendiendo así a desarrollar la lectura y escritura en los primeros años escolares.

*Según ARELLANO, N (2003): “Las pictografía son un recurso educativo infantil que mediante sus dibujos o representaciones permite fortalecer las capacidades intelectuales, especialmente de los niños y niñas de educación básica, siendo una de las herramientas adecuadas eficientes para lograr una adecuada formación en relación a la parte cognitiva, es importante señalar que la educación requiere de técnicas que le permita al educando potenciar un aprendizaje significativo” (p.78)*

**Potencia concentración y desarrolla la imaginación:** Los pictogramas ayudan a desarrollar la atención, la imaginación y a captar la atención para despertar el interés por algo y volverlo creativo, lo que permitirá aprender nuevos conocimientos graduales a su edad dentro de ellos en los primeros años de escolaridad que es aprender a leer y escribir.

**Representa una realidad concreta:** Personifica una situación puntual o real por medio de gráficos o dibujos que se abstraen en forma visual que luego se transformará en conocimientos significativos, permite relacionar los sonidos con las grafías para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en los infantes de los primeros años de escolaridad.

**Aprendizaje Visual:** Conocimientos que se adquieren por medio de la percepción visual, es decir que se aprende por medio de la vista la cual permite

distinguir la distancia, tamaño, forma, color, etc., este medio se comunica con el cerebro transmitiendo las cosas del entorno convirtiéndose en experiencias o conocimiento.

*Según ARELLANO, N (2003): menciona que los pictogramas permite superar ciertas capacidades intelectuales en los educandos que presentan dificultades los estudiantes, entonces para ello es de vital importancia generar acciones tendientes a promover la práctica de pictogramas mediante dibujos, gráficos mediante la imaginación, la creatividad, tomando en cuenta que la percepción, la observación son capacidades que ayudan a potenciar los conocimientos tratados, para que con el paso del tiempo se vuelvan significativos.(p.58)*

## **DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **APRENDIZAJE**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a

la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

*Según ROMERO, P.(2007):"Manifiesta que los aprendizajes son procesos mentales que se deben superar a través de estrategias que le ayude a desarrollar el pensamiento creativo con el fin de mejorar la calidad de la educación"(p. 125)*

Si bien es cierto que el interés y la voluntad que le ponga cada persona a un evento son muy importantes en el proceso de aprendizaje, también se dan procesos de aprendizaje no dirigidos que resultan de la confluencia de varios factores. La frecuencia con que el cerebro procesa un hecho también es un factor de aprendizaje la mente humana nunca dejará de sorprender, más aún si se sabe que apenas se usa una reducida fracción de la capacidad del cerebro humano.

Los docentes utilizan para llegar con rapidez, facilidad a una meta. Esta herramienta facilita la calidad de la educación cuando esta se promueve mediante el cumplimiento de los pasos, los procesos que todo método posee. El proceso Aprendizaje de los estudiantes que no asimilan con facilidad los conocimientos dados que fortalecen el nivel cognitivo de los educandos, para ello la aplicación de los mismos durante es un periodo clave a la abstracción más breve y eficaz al momento de darse el proceso Enseñanza.

En los últimos tiempos el pensamiento se ha generado de manera vertiginosa, produciendo una cantidad increíble de conocimientos que ha permitido desarrollar un sin fin de aplicaciones basadas en la comprensión de las leyes e interrelaciones que siguen el mundo. Este proceso acelerado y dramático en la producción de conocimientos se debe fundamentalmente en parte al desarrollo del aprendizaje que viene a ser un método sistemático de investigación.

## **Proceso Enseñanza Aprendizaje**

El proceso Enseñanza - Aprendizaje es un conjunto de procedimientos, ordenados lógicamente que conduzcan al ser humano al descubrimiento o redescubrimiento de la verdad de los fenómenos, incluyen dos técnicas de observación, regla para el razonamiento planificado y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

*Según BALSEIRO. (1991): “Dice que el proceso Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento”(P. 28)*

Desarrollar en los niños las habilidades para recoger la información, como encontrar, donde almacenar la información respecto a una materia como hacer preguntas, como usar la biblioteca, como utilizar material de referencia, y desarrollar las habilidades de asimilación de retención de la información, aspectos como escuchar y lograr una comprensión, como estudiar, leer con comprensión, codificar y decodificar los contenidos. Habilidades organizativas, determinar las prioridades, deducir como aprovechar el tiempo disponible en forma correcta, disponer los recursos adecuadamente.

Todos estos aspectos son necesarios para conseguir desarrollar las estrategias metodológicas que tanta falta en el proceso de aula es decir cuando se produce la enseñanza-aprendizaje, permitirá descubrir las capacidades individuales que le servirán a futuro y será un profesional positivo. Ayudará a la sociedad no será una carga para el estado. Además favorece a la adquisición de aprendizajes significativos que serán funcionales en otras palabras los alumnos llevarán a la práctica todo lo que tenga significado para los niños y niñas.

## **LA INTELIGENCIA**

De acuerdo a la concepción la inteligencia como configuración cognitiva que expresa la calidad del funcionamiento cognitivo están implicados en este

desarrollo todos los procesos de esta esfera de regulación, sensopercepción, memoria, imaginación y pensamiento la forma en que estas interactúan y funcionan al procesar información, los conocimientos y operaciones mentales que se realizan con ellos y además las capacidades especiales que pueden relacionarse con estos.

El desarrollo intelectual se produce durante la vida a diferentes ritmos con momentos de salto cualitativo (períodos sensitivos), las formas en que se expresa este desarrollo han sido abordadas de una forma muy descriptiva, asociada a diversas periodizaciones del desarrollo físico y psíquico general. Más que detallar los elementos intelectuales de las diferentes etapas de desarrollo, resulta más coherente hablar de tendencias generales del mismo, esto puede expresarse en:

La presencia inicial de procesos y acciones, directos inmediatos, prácticos externos concretos, empíricos, intuitivos, emocionales, involuntarios, inconscientes y regulados externamente.

*Según MAKINSTER (2005): “Que la educación es un proceso donde se interioriza en lo cognitivo contenidos que son apreciados mediante el razonamiento, análisis, etc. “(p. 79-80)*

Los procesos y acciones diferenciados, especializados, indirectos, mediatos mentales internos, abstracto racionales, hipotéticos deductivos, voluntarios, consientes, personalizados y auto-regulados.

Concretamente esto se evidencia por ejemplo en una percepción cada vez más fina en la creencia utilización de la información que se posee para la selección de la nueva información en la memoria cada vez más racional y organizada en el desarrollo de la atención voluntaria en la interiorización de las acciones que originalmente se dan en un plano externo a un plano interno mental que le permite al sujeto operar con mayor independencia de la relación directa

con la realidad objetiva y de ahí sus también crecientes posibilidades de abstracción, generalización predicción, valoración.

También en el hecho de que el sujeto procesa elabora, utiliza la información en una forma cada vez más personal pensando en sus necesidades, cualidades y posibilidades dándole así cada vez más posibilidades de auto-determinar su comportamiento. Por otra parte en esta comprensión del desarrollo cabe la idea de la extraordinaria gama de formas, combinaciones en que puede presentarse el nivel intelectual en cada persona en función de sus condiciones de desarrollo biológico personológico en general de vida y educación.

*Según LEITES (1997): señala “Que hay una estrecha relación entre la inteligencia y la capacidad de aprendizaje que depende de la experiencia que el sujeto haya adquirido y de otras particularidades del desarrollo de la personalidad”. (p. 107-109)*

Esta idea de precisar en el concepto de “Zona de desarrollo potencial o próximo” propuesto también por Vygotsky, como ya es conocido la zona de desarrollo potencial está determinada por la distancia que hay entre aquello que el niño es capaz de hacer en un momento determinado en la actividad conjunta con los adultos u otros niños y niñas más aventajados y lo que puede hacer por sí solo.

En este concepto se expresa la relación que existe entre lo potencial y lo real en el desarrollo, esto significa que el niño y niña ha logrado incorporar y que tiene posibilidades de alcanzar en un determinado tiempo, con determinadas condiciones. No basta entonces con detectar el nivel que tienen las diferentes habilidades intelectuales, la calidad de funcionamiento actual de los procesos cognitivos, sino que es necesario tener en cuenta las diversas posibilidades y tendencias del desarrollo de cada sujeto.

El aprendizaje crea la zona de desarrollo potencial y como tal es una vía de desarrollo, este caso es del intelectual. La ley de desarrollo presupone que una función aparece siempre dos veces primero a nivel interpsicológico y luego a nivel individual intrapsicológico, el desarrollo cognitivo no es solo el resultado de la maduración del organismo y de su interacción autónoma con el mundo exterior, sino sobre todo por la mediación de los estímulos que recibe de los otros.

Por último otro elemento que puede ser considerado una premisa evolutiva del desarrollo intelectual es la participación activa del sujeto en la reconstrucción personal que hace de la experiencia histórica social de la que se apropia, lo que le permite ser protagonista de su propio desarrollo intelectual y personal en general. Esto se manifiesta concretamente entre otras cosas de manera evidente en la presencia y desarrollo de determinadas cualidades o recursos psicológicos que pueden favorecer o dificultar el desarrollo del intelecto y que apuntan a la necesidad de estudiar y orientar más que la potenciación aislada del intelecto el crecimiento de la personalidad en el niño su integridad.

Existe discusión acerca de si corresponde hablar de construcción de desarrollo de capacidades. Al respecto, se considera que el segundo término -que implica un proceso orgánico de crecimiento y progreso- es más apropiado que el de construcción. A diferencia de la capacidad, la “competencia” es inherente al mundo social: es estructurada y demandada desde fuera del sujeto, por el medio, por terceros y esencialmente por el mercado o “los mercados” (de consumo, del trabajo, profesional). Por lo tanto, puede ir cambiando de contenido conforme van desarrollándose los procesos histórico-sociales de una determinada comunidad organizada e implica poner en práctica técnicas y conocimientos relativos al “saber hacer”, ciertas predisposiciones definidas desde fuera de las instituciones educativas y a las cuales, supuestamente, ellas mismas tendrían que adecuarse para reformular sus prácticas curriculares. Esta línea de actuación pretende mejorar las perspectivas escolares de los alumnos cuya situación académica es mejor, o que destacan por su capacidad especial para alguna materia, y a los que

las posibilidades de dedicación del profesorado, el clima del centro o la falta general de expectativas pueden dificultar todo el desarrollo del que son capaces.

Se concibe, además, como vía de estímulo para recuperar a algunos de estos estudiantes, desinteresados por sus logros escolares. Para lograrlo se propone mejorar la atención del profesorado y ofrecerles actividades específicas en el aula y fuera de ésta.

## **Objetivos**

- Identificar, por parte del profesorado con la ayuda del servicio de orientación, a este tipo de alumnos y conocer sus particulares capacidades.
- Desarrollar y potenciar los aprendizajes y el rendimiento escolar de estos alumnos, lo que conlleva.
- Tratar de concientizar con sus propias capacidades y motivarles para esforzarse en desarrollarlas.
- Tener en consideración al alumnado a la hora de planificar la organización del centro (agrupaciones, desdobles, etc.), las programaciones y adaptaciones curriculares, y las actividades complementarias y extraescolares.
- Contribuir al desarrollo de una personalidad equilibrada y a la mejor integración social de este alumnado, en el grupo y en el centro.
- Mejorar las posibilidades de todos los alumnos del centro a través de la modificación de las expectativas, del clima escolar y del efecto de “arrastre” sobre los demás alumnos Actuaciones.

Las actuaciones se dirigen a mejorar la atención educativa de los alumnos destinatarios, establecer medidas de estímulo y reconocimiento y facilitar el



acceso a información o a actividades externas al centro. Adaptaciones curriculares.

Incorporación a las programaciones didácticas del planteamiento global que los departamentos consideren para la atención a este tipo de alumnos: contenidos de ampliación, ejercicios y tareas de variada exigencia intelectual, actividades o trabajos, más o menos abiertos, donde quepan tratamientos más ambiciosos y retadores para este tipo de alumnos, etc.

*Según LLANOS, B.(2008) :menciona que "Dice que las capacidades y habilidades son condiciones que se pueden potenciar trabajando los hemisferios con ciertas actividades que solo desarrollando la creatividad puede lograrlo, entonces los llamados a mejorar estas condiciones en los educandos son los maestros que durante el proceso enseñanza- aprendizaje deben fomentar el trabajo significativo, para eso se recomienda que los educandos desarrollen y construyan su propio conocimiento, en ese momento se estaría hablando de una educación formativa que aporte en la estructura cognitiva del estudiantes" (p. 109)*

Las habilidades y capacidades en los niños y niñas solo se logra desarrollar cuando existe la predisposición de los educandos dentro del aula de clase, es importante generar aprendizajes donde el niño trate de potenciar sus capacidades intelectuales al momento de desarrollar y construir el conocimiento de manera significativa, tomando en cuenta que hace falta promover en los educandos el aprendizaje significativo, para con el paso del tiempo lo plasme dentro del aula.

Entonces las habilidades son condiciones mentales que los estudiantes poseen al momento de generar los aprendizajes de forma adecuada, logrando viabilizar cuando el proceso enseñanza- aprendizaje es el adecuado, siempre y cuando al momento de generar los saberes el educando ponga de manifiesto ciertas capacidades intelectuales que se desea ser fortalecidas con el apoyo de los docentes.

Las habilidades son condiciones intelectuales que los educandos tienen pero que requieren ser potencializadas durante el proceso enseñanza- aprendizaje, que garanticen en los educandos el deseo de aprender, para que el día de mañana lo ponga en funcionalidad durante su vida diaria, solamente ahí estarías hablando de una educación de calidad y calidez, para que tenga el resultado esperado es indispensable trabajar la parte cognitiva de los educandos, trabajando ciertas capacidades que el maestro debe fomentar su accionar al momento de potenciar las actividades educativas.

## PROCESO COGNITIVO

La capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías. Los procesos cognitivos por lo tanto son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje. Esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias.

***ROBINSON, C. (2008) Manifiesta: las experiencias significativas son aquellas vivencias de juego, gozo, creación y exploración que responden a las necesidades de aprendizaje clave de una etapa evolutiva. Las necesidades claves de aprendizaje tienen la capacidad de desencadenar procesos integrados que potencian habilidades y destrezas para las etapas siguientes. En una experiencia significativa deben prevalecer los momentos de tranquilidad, de paz interior, de interiorización y la conexión de las distintas áreas de desarrollo alrededor de un propósito determinado (p.54)***

Puede ser vivida durante semanas, meses y los aprendizajes que ofrece serán asimilados de manera paulatina produciendo huellas perennes en la estructura cognitiva y afectiva del niño. Visto desde la perspectiva de un adulto las

experiencias significativas son aquellas actividades importantes de nuestra niñez que siempre recordar con beneplácito.

*Manifiesta ROBINSON, C. (2008): “Que los infantes aprenden a base de las personas en primeros años de vida, cuando está explorando su nuevo mundo, cuando existe interacción con sus padres y su entorno”(p. 105)*

El aprendizaje cognitivo es la base que luego se podrá observar con el pasar del tiempo, esto se verá reflejado en nivel de formación integral en los procesos bien estructurados de asimilación que produzca el infante al estar cerca de la maestra. Para mejorar la parte cognitiva de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad es indispensable trabajar con el propósito de despertar el pensamiento y por medio de ello la creatividad que se podrá observar cuando el infante realiza actividades que le permite pensar, razonar y analizar.

## **PENSAMIENTO CREATIVO**

*Según LEÓN, C.(2005): El cerebro y el proceso de aprendizaje lóbulo frontal coordina los movimientos, el razonamiento y las emociones. Los lóbulos temporales intervienen: memoria, audición lenguaje, sensaciones .Los lóbulos parietales abarcan la corteza sensitiva de los sentidos. El lóbulo occipital tiene sus funciones de la vista. Parieto en el lóbulo parieto temporoccipital se produce el aprendizaje.(p. 111)*

**Pensamiento creativo:** Hace referencia al desarrollo del pensamiento en la persona en forma creativa a través de la cual el niño es capaz de crear, imaginar, inventar o innovar cosas que a lo largo de su vida le servirá para captar con facilidad las experiencias vividas o los aprendizajes especialmente en los primeros años de educación donde es tan necesario desarrollar este tipo de pensamiento.

Los órganos de los sentidos son las vías de entrada de toda la información que proviene del exterior que permita al cerebro a desarrollar las inteligencias, emociones y sentimientos.

El pensamiento creativo y su estructura cerebral pensamiento divergente se caracteriza por: Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso. La variedad de respuestas, aceptables y válidas. Recurre a la imaginación como fuente de ideación. Libre expresión, fluencia y apertura. Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original. No necesita apelar a los datos de la memoria.

*Según LEÓN, Carmen (2005): El pensamiento convergente: Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista, detallista. Recurre ineludiblemente a la memoria. Respuestas concretas y precisas. No media necesariamente la imaginación.(p. 115)*

Fluidez cantidad de ideas elaboración flexibilidad añadir detalles visión amplia ideas a algo originalidad ideas nuevas que no hayan existido.

El “pensamiento creativo” es la valoración que se hace sobre la base de las sensaciones y experiencias que ha sido incorporando a lo largo de la vida.

Formas de mejorar el pensamiento:

- Convierte lo negativo en positivo
- No generalizar
- Centrar en lo positivo
- Hacer conscientes de los logros o éxitos
- No compararse
- Confiar en uno mismos
- Aceptarse a uno mismos
- Esforzarse para mejorar.

## **Desarrollo de funciones básicas cognitivas y corporales.**

El ambiente y la creatividad: Se requiere de: Padres pacientes, tolerantes y abiertos, Profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar: Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituye la plataforma ideal: la actitud creativa.

Las inteligencias múltiples “Capacidad para solucionar problemas y crear productos” (Howard Gardner)

*LEÓN, C. (2005): Concepciones pedagógicas del juego lo lúdico es un componente natural y pedagógico características principios libre respeto a la individualidad. Salir de la esfera temporal orientado a lo: manual, subjetivo estético, social, intelectual. Transforma la realidad edad. Satisfacción de la práctica colaboración tiempo-espacio coeducativo ritmo y armonía asumir deberes y derechos. Juegan sus potencialidades desafío (p.82).*

**Crecimiento Intelectual:** Esto se alcanza a medida que la persona va desarrollando su pensamiento, es el incremento de conocimientos que son producto de las experiencias vividas, o los aprendizajes adquiridos, es decir que la persona va creciendo en cuanto a su intelecto debido a la acumulación de saberes en el transcurso de su diario vivir.

**Reflexión:** Acción y efecto de reflexionar o recapacitar ante una Advertencia o consejo con que alguien intenta persuadir o convencer a otra persona, puede estar relacionado con la recapacitación o premeditación a cerca de algo bueno o malo que una persona puede ejercer en relación al cambio de un parecer.

**Creatividad:** Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc., es decir es capaz de crear o innovar algo novedoso, es una persona que ha logrado desarrollar esta habilidad o destreza utilizando su pensamiento, imaginación e inventiva.

*Para ARELLANO, N (2003): las capacidades siempre están presentes en os niños y niñas, sin embargo hace falta poner en funcionalidad estas herramientas que facilitan el tratamiento de los aprendizajes de forma adecuada, hasta lograr un cambio de mentalidad, superando la parte cognitiva y para ello es imprescindible poner en práctica ciertas capacidades cómo la creatividad, que aporta totalmente en el fortalecimiento de la parte cognitiva del educando, durante las horas clases (p.145)*

**Inteligencia:** capacidad para aprender o comprender algo. Suele ser sinónimo de intelecto (entendimiento), pero se diferencia de éste por hacer hincapié en las habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas y por beneficiarse de la experiencia sensorial. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión. Habilidad, destreza y experiencia. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.

**Desarrollo del conocimiento:** El niño y niña de la infancia preescolar, ayudada del adulto, ya que todavía a los cuatro años no comprende que lo que para él está situado a la derecha para otra persona puede que esté a la izquierda. El desarrollo del conocimiento es un largo proceso que se va realizando en esta etapa y en la que el niño primero asimila la situación del objeto, por ejemplo encima, posteriormente el niño, basándose en esa imagen de la situación del objeto encima, podrá fácilmente asimilar el segundo término situacional contrapuesto, debajo. A pesar de estos avances necesitará todavía de muchas experiencias de descentración para poder comprender que cuando él cambia de posición las relaciones entre los objetos también cambian.

*Para ROBALINO,B. (2012): manifiesta que el desarrollo de los conocimiento en los niños y niñas se verán potenciados siempre y cuando sean tratados con la utilización de las técnicas activas basadas a los pictogramas, que favorece a la construcción de los conocimientos tratados, al mismo tiempo permitirá elevar el nivel intelectual que hace falta, para por medio del mismo mejorar la estructura cognitiva de los estudiantes en este caso de los niños y niñas de educación básica” (p.67)*

**Razonamiento:** Acción y efecto de razonar una serie de conceptos encaminados a demostrar algo o a persuadir o mover a oyentes o lectores a discurrir, ordenando ideas en la mente para llegar a una conclusión antes de tomar una decisión o exponer las razones o documentos en que se apoyan dictámenes, cuentas, etc.

*Para ARELLANO, N (2003): para superar la calidad de la educación hace falta mejorar los mecanismos de enseñanza de ,os niños y niñas durante las actividades educativas y solamente se puede lograr cuando de por medio la calidad de los aprendizajes sean eficientes es decir logren ser significativos para los educandos, para eso es importante promover la práctica de los pictogramas, cómo herramienta para superar la creatividad, el razonamiento, el análisis entre otras capacidades intelectuales que requieren los niños para elevar las condiciones cognitivas de los educandos (p.234)*

## **Hipótesis**

Los Pictogramas influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del segundo año de educación Básica del Centro Educativo Bilingüe la Granja durante el período septiembre 2013 julio 2014.

## **Señalamiento de las Variables**

### **Variable independiente**

Los pictogramas

### **Variable dependiente**

El pensamiento creativo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la investigación**

La investigación es de tipo cuanti-cualitativo. Cualitativo porque es científico participativo humanista, interpretativo es cuantitativo porque es normativo explicativo y realista tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque en realidad existe, identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica será cuantitativa además porque se aplican técnicas como la encuesta y la observación directa de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables y, cuantitativos porque estos datos se realizaran un análisis cruzado con la información del marco teórico, busca en los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo para fortalecer el aprendizaje significativo, la creatividad, el pensamiento crítico a través de los criptogramas esto se busca al trabajar con el modelo crítico propositivo.

Es importante recordar que el enfoque epistemológico asumido por el investigador guía todo el proceso de estudio; esto es, la selección del problema, el marco teórico, también la metodología, y así, hasta terminar el proceso de investigación. Por eso se insiste en que el trabajo investigativo se puede orientar por uno de los paradigmas de actualidad.

#### **Modalidades de la investigación**



El diseño de la investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico, documental y de campo.

### **Investigación de campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen esta modalidad, la investigación, las investigadoras toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetos planteados.

### **Investigación bibliográfica documental**

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre Los criptogramas y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica.

### **Niveles o tipos de la investigación**

**Descriptivo** Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, tiene Inter. Acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

**Asociación de Variables** Permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario.

### **Población y muestra**

En matemática y estadística se llama población o universo a todo un grupo de elementos objetos o personas que tienen alguna característica en común. En la investigación es igual a la denominación que se da los datos y/o cifras obtenidas a través del proceso de investigación.

Como la población es pequeña se aplicará toda la magnitud y no se aplicará ninguna fórmula la muestra es de 30 niños y niñas, 30 padres de familia, 10 docentes y 1 autoridad.

**Cuadro N.- 1** Población y Muestra

<b>INFORMANTES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	10	14%
Padres de familia	30	43%
Niños y Niñas	30	43%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Cuadro N.- 2** Operacionalización de la Variable Independiente: Los Pictogramas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son dibujos o imágenes que representan a algún objeto o alguna acción, son aplicaciones didácticas que facilitan el aprendizaje. Los pictogramas son medios de comunicación escrita.	Representación	Diseño	¿Cree usted que el niño puede tener una mejor percepción visual con la lectura de imágenes?	Encuesta a docentes Cuestionario
	Gráfica	Bosquejo Gráfico		
	Técnica Participativa	Práctica interactiva Habilidad	¿Su hijo aprende mejor viendo y observando gráficos?	Encuesta PPFF Cuestionario
	Recursos Educativos	Materiales pedagógicos Didácticos Instructivos	¿El niño es más participativo cuando el material didáctico tiene pictografías?	Observación Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Cuadro N.- 3** Operacionalización de la Variable Dependiente: Pensamiento Creativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
Es el conjunto de acciones encaminados a tener una formación personal tanto físico, <b>cognitivo</b> , espiritual, que con el paso del tiempo eleve el <b>pensamiento creativo</b> que pondrán de manifiesto durante su vida donde están insertados los valores morales de todas las personas es decir una educación la más adecuada acorde a la edad.	Cognitivo	Proceso Fortalecimiento Cambio	¿Observa el correcto desarrollo cognitivo en los niños y niñas al utilizar pictografías?	Encuesta a Docentes Cuestionario
	Pensamiento	Conocimiento Asimilación Comprensión	¿Cree que se puede desarrollar el pensamiento creativo con pictogramas?	Encuesta a PPFF Cuestionario
	Creativo	Producción Imaginación Creación	¿El niño sabe reconocer las grafías en la lecto-escritura?	Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Cuadro N.- 4** Plan para la recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
<b>2.- ¿De qué personas?</b>	Profesores, padres de familia y los niños de la escuela La Granja
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	Pictogramas, y el Pensamiento Creativo.
<b>4.- ¿Quién? ¿Quiénes?</b>	Investigadora
<b>5.- ¿A quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado
<b>6.- ¿Quién?</b>	Maricela Guachi
<b>7.- ¿Cuándo?</b>	Año lectivo 2016
<b>8.- ¿Dónde?</b>	Escuela La Granja
<b>9.- ¿Cuántas veces?</b>	Una
<b>10.- ¿Con técnicas de recolección?</b>	Encuesta y ficha de observación
<b>11.- ¿Con qué?</b>	Encuestas, Cuestionario, ficha de observación.

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Técnicas e instrumentos**

**La observación:** Fue aplicada a los niños del segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” y se aplicó la Ficha de Observación.

**La Encuesta:** Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de las entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad las entregue por escrito, este listado se denomina cuestionario.

## **Validez y Confiabilidad**

La validez y confiabilidad de las encuestas aplicadas se lo hizo con la técnica, fueron analizadas por los expertos tanto en investigación como en el área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos.

La medición es confiable cuando aplicadamente a una misma persona o grupo al mismo tiempo por investigadores diferentes proporciona resultados iguales o parecidos con la aplicación de una prueba piloto

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”**  
**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo a través del uso de los pictogramas en los niños y niñas del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

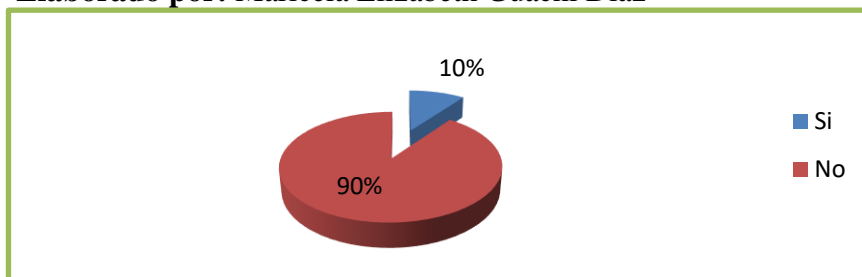
**1.- ¿Cree usted que el niño puede tener una mejor percepción visual con la lectura de imágenes?**

**Cuadro N.- 5** Percepción visual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	9	90%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 5** Percepción visual

**Fuente:** Cuadro N.- 5

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 90% de los maestros responden que No creen que el niño pueda tener una mejor percepción visual con la lectura de imágenes los docentes a esta pregunta en un alto porcentaje que no creen que el niño pueda tener una mejor percepción visual con la lectura de imágenes y sobre el beneficio que prestan los pictogramas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

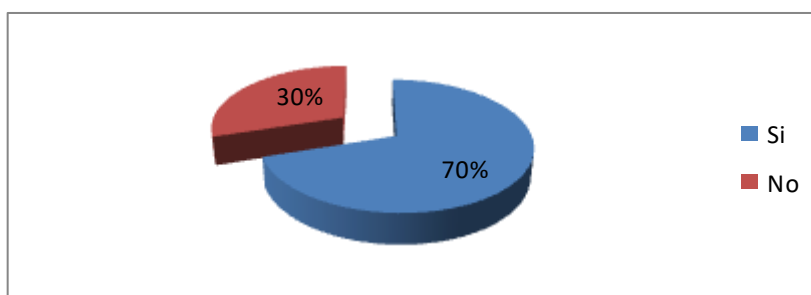
**2.- ¿Piensa usted que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para que el niño y la niña comprenda el significado de la imagen?**

**Cuadro N.- 6** Imágenes pictóricas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	99%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 6** Imágenes pictóricas

**Fuente:** Cuadro N.- 6

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis e Interpretación**

El 70% de los maestros que laboran en Educación básica responden que Si Piensan que la lectura de imágenes pictóricas son indispensables para que el niño y la niña comprendan el significado de la imagen. El 30% de los maestros que laboran en Educación básica responden que no piensan que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para que el niño y la niña comprendan el significado de la imagen. . Al tabular esta pregunta los docentes responden en un alto porcentaje que Si Piensan que la lectura de imágenes pictóricas esto indica la importancia de la utilización de las pictografías para la lecto-escritura de los niños dentro del proceso aprendizaje.



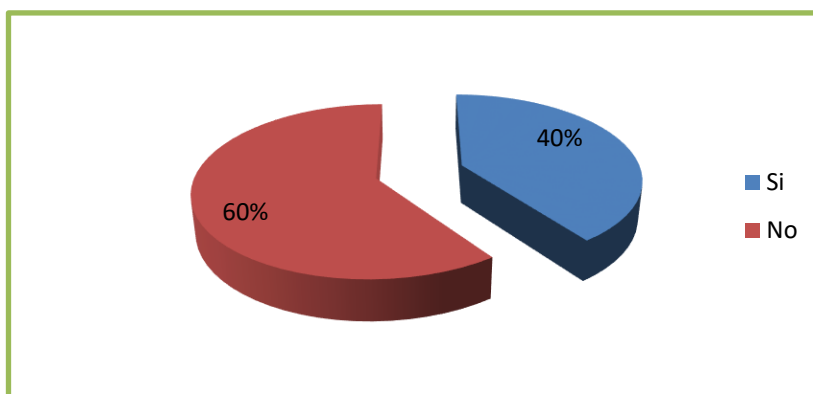
### 3.- ¿Trabaja con tarjetas pictográficas?

**Cuadro N.- 7** Tarjetas pictográficas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.-7** Tarjetas pictográficas

**Fuente:** Cuadro N.- 7

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 40% de los maestros que laboran en Educación básica responden que Si trabajan con tarjetas pictográficas el 60% de los maestros encuestados responden que No trabajan con tarjetas pictográficas.

Luego de tabular los resultados los docentes responden a esta pregunta en un mayor porcentaje que No trabajan con tarjetas pictográficas en las horas de clase afectando al desarrollo del pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza

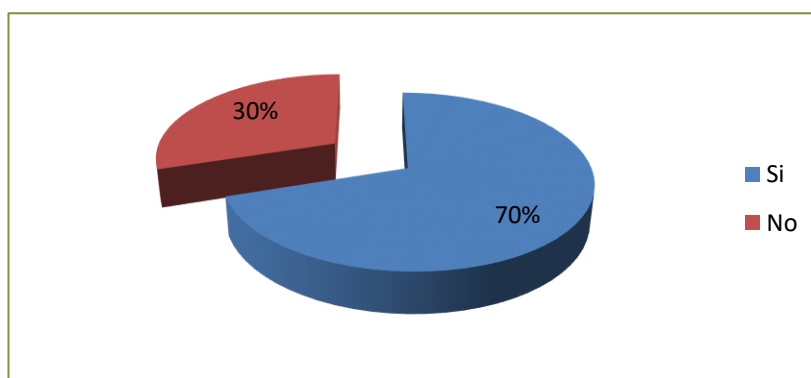
**4.- ¿Piensa usted que el niño y niña al desarrollar sus destrezas mejora sus habilidades?**

**Cuadro N.- 8** Desarrollo de destrezas y habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 8** Desarrollo de destrezas y habilidades

**Fuente:** Cuadro N.- 8

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis e Interpretación**

El 70% de los maestros encuestados en esta interrogante responden esta pregunta que Si piensan que el niño y niña al desarrollar sus destrezas mejoran sus habilidades. Mientras que el 30% de los maestros encuestados en esta interrogante responden esta pregunta que No piensan que el niño y niña al desarrollar sus destrezas mejoran sus habilidades.

Al tabular esta pregunta los docentes responden que Si piensan que el niño y niña al desarrollar sus destrezas mejoran sus habilidades, por ende mejorarán los aprendizajes de los niños del segundo año a través del desarrollo de la creatividad

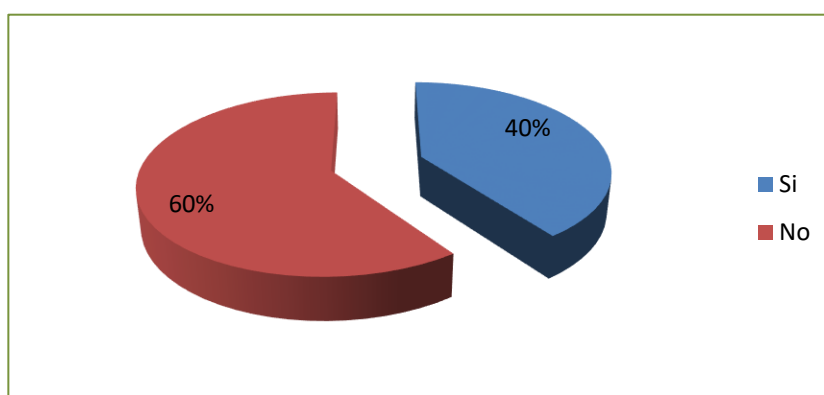
### 5.- ¿Al niño le gusta trabajar en el aula con pictografías?

**Cuadro N.- 9** Pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 9** Pictografías

**Fuente:** Cuadro N.- 9

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 40% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que a los niños Si les gusta trabajar con pictografías. El 60% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que a los niños No les gusta trabajar con pictografías.

Luego de tabular lo datos los docentes responden a esta pregunta en un mayor porcentaje que No les gusta a los niños de segundo año trabajar con pictografías, entonces es labor del docente despertar el interés en los niños mediante técnicas que llamen la atención.

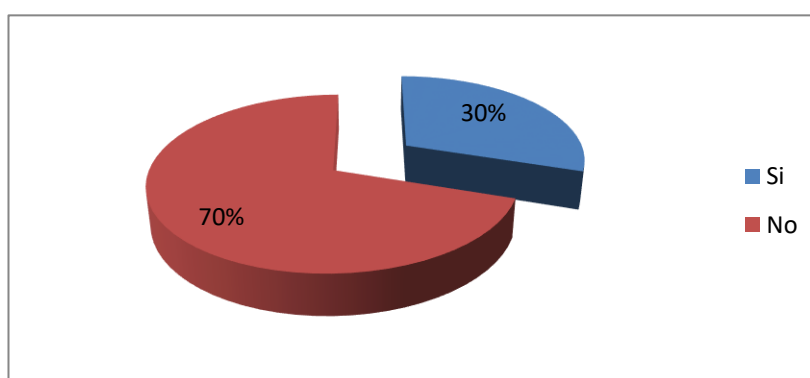
## 6.- ¿Observa el correcto desarrollo de la creatividad en el niño y la niña?

**Cuadro N.- 10** Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	30%
No	7	70%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.-10** Desarrollo de la creatividad

**Fuente:** Cuadro N.- 10

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 30% de los maestros encuestados responden esta pregunta que Si observan el correcto desarrollo de la creatividad en el niño y la niña.

El 70% de los maestros encuestados responden esta pregunta que No observan el correcto desarrollo de la creatividad en el niño y la niña.

Al tabular esta pregunta los docentes responden en un mayor porcentaje que no observan el correcto desarrollo de la creatividad en el niño y la niña por lo que esto es un aspecto negativo ya sea por descuido del mismo o no tiene conocimientos para ayudar a fortalecer la creatividad en los niños y niñas.

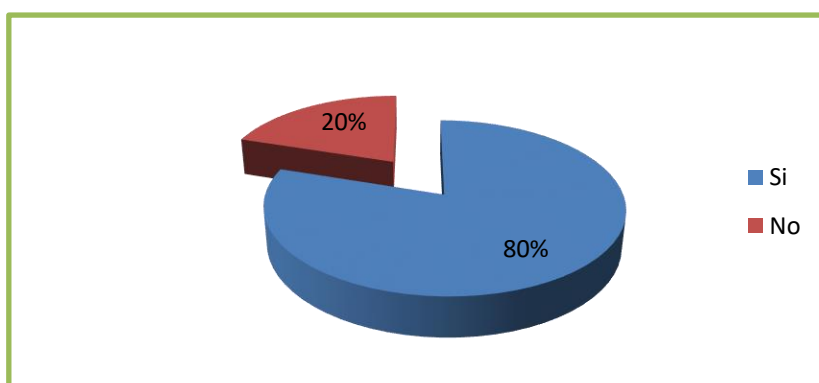
## 7.- ¿La creatividad es producto del desarrollo Cognitivo de los niños/as?

**Cuadro N.- 11** Desarrollo cognitivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.-11** Desarrollo cognitivo

**Fuente:** Cuadro N.- 11

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 80% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que la creatividad Si es producto del desarrollo cognitivo de los niños/as. El 20% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que la creatividad No es producto del desarrollo cognitivo de los niños/as.

Luego de tabular los resultados de los datos obtenidos en esta interrogante los docentes responden que la maestra aplique estrategias acordes para desarrollar la creatividad de sus alumnos y así mejorar el aspecto cognitivo en los niños y alcanzar una educación de calidad ya que así lo exige la sociedad en la actualidad.

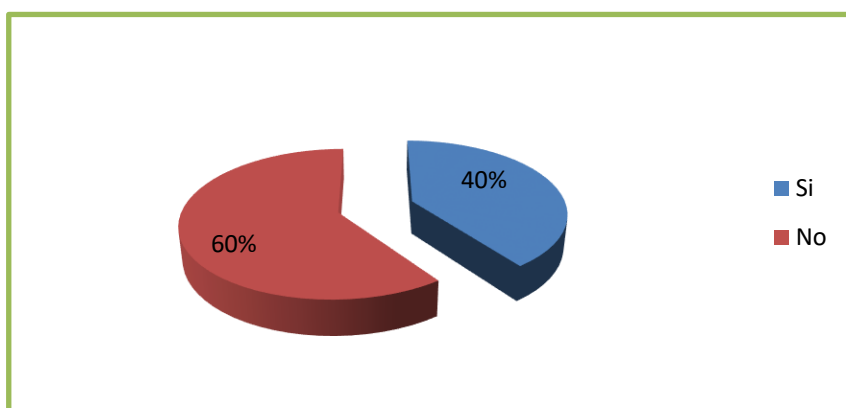
## 8.- ¿Ud. para mejorar las habilidades en el niño/a utiliza los pictogramas?

**Cuadro N.- 12** Los pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a maestros

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.-12** Los pictogramas

**Fuente:** Cuadro N.- 12

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en la interrogante los docentes indican en esta pregunta que No utilizan pictogramas para mejorar las habilidades en el niño/a, es decir que los niños no reciben conocimientos suficientes para desarrollar sus habilidades, esto es uno de los factores negativos que es causa para dar origen a este problema al no desarrollar el pensamiento creativo dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

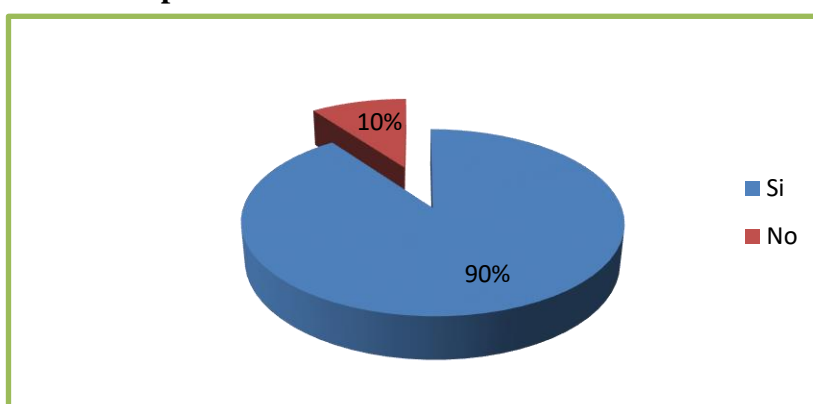
### 9.- ¿Los niños de su aula tienen el pensamiento creativo desarrollado?

**Cuadro N.- 13 Pensamiento creativo desarrollado**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 13 Pensamiento creativo desarrollado**

**Fuente:** Cuadro N.- 13

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 90% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que los niños de su aula Si tienen en pensamiento creativo desarrollado. El 10% de los maestros encuestados que laboran en Educación básica responden que los niños de su aula No tienen en pensamiento creativo desarrollado. Al interpretar esta pregunta el maestro tiene una dura labor que es de ayudar a sus alumnos a desarrollar capacidades relacionada al pensamiento creativo porque es indispensable potencializar las habilidades, destrezas que luego pondrán en práctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

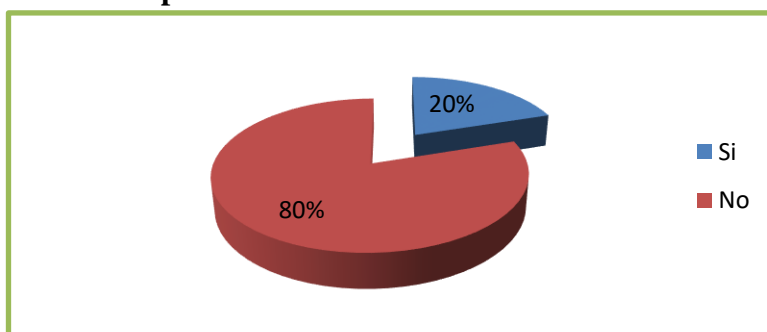
**10. ¿Cree que a los niños les ayudan en casa a desarrollar su creatividad con pictogramas?**

**Cuadro N.- 14** Desarrollar su creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 14** Desarrollar su creatividad

**Fuente:** Cuadro N.- 14

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis de Resultados**

El 20% de los maestros encuestados que laboran en educación básica responden que Si creen que a los niños les ayudan en casa a desarrollar su creatividad con pictogramas. El 80% de los maestros encuestados que laboran en educación básica responden que No creen que a los niños les ayuden en casa a desarrollar su creatividad con pictogramas.

Luego de tabulados los datos se puede interpretar que, piensan los padres de familia que solo es labor del docente de forma equivocada ya que para educar a un niño también debe haber la colaboración de sus padres en casa para ayudarlos a desarrollar el pensamiento creativo de los niños.



## **Encuesta realizada a padres de familia del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”**

**Objetivo:** Determinar si los padres de familia aportan en el desarrollo del pensamiento creativo a través del uso de los pictogramas en los niños del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

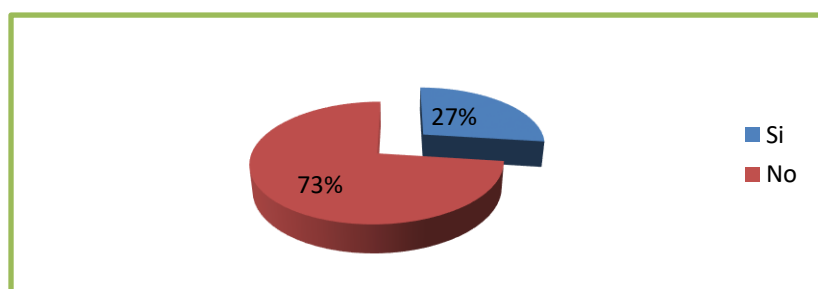
### **1.- ¿Ud. sabe lo que son los pictogramas?**

**Cuadro N.- 15** Los pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	27%
No	22	73%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 15** Los pictogramas

**Fuente:** Cuadro N.- 15

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 27% de los padres de familia encuestados contestan esta pregunta que Si saben lo que son los pictogramas. El 73% de los padres de familia encuestados contestan esta pregunta que No saben lo que son los pictogramas. Con un porcentaje alto los padres de familia responden esta pregunta que ellos desconocen lo que son técnicas y estrategias de aprendizaje y puede ser una de las causas para que los niños no tengan el pensamiento creativo

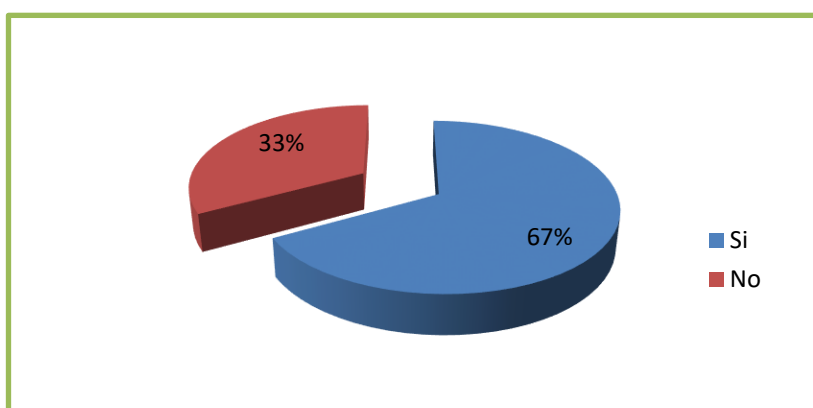
## 2.- ¿A su hijo le atrae los dibujos infantiles?

**Cuadro N.- 16** Dibujos infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	67%
No	10	33%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 16** Dibujos infantiles

**Fuente:** Cuadro N.- 16

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 67% de los padres de familia encuestados responden la pregunta que si le atrae a su hijo los dibujos infantiles. El 33% de los padres de familia encuestados responden la pregunta que No Le atrae a su hijo los dibujos infantiles.

Con un porcentaje mayoritario de padres de familia que los docentes deben aprovechar este aspecto para utilizar las pictografías en el desarrollo del pensamiento creativo y facilitar proceso de enseñanza aprendizaje, formando niños creativos, reflexivos, críticos y participativos .

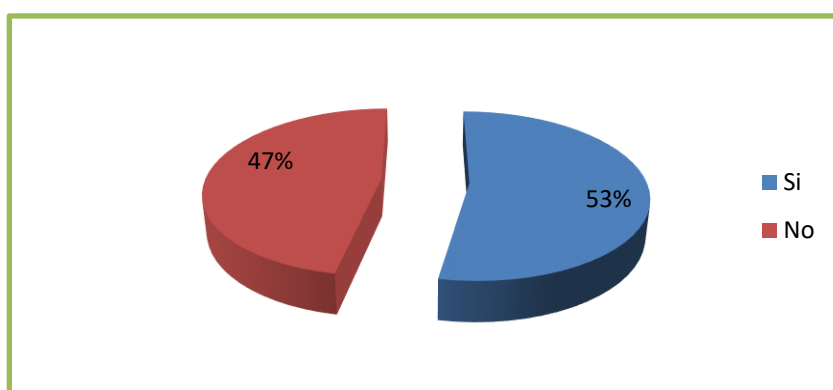
### 3.- ¿Su hijo aprende mejor viendo y observando gráficos?

**Cuadro N.- 17** Observación de gráficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	53%
No	14	47%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 17** Observación de gráficos

**Fuente:** Cuadro N.- 17

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 53% de los padres de familia encuestados responden que Si aprenden sus hijos mejor viendo y observando gráficos. El 47% de los padres de familia encuestados responden que No aprenden sus hijos mejor viendo y observando gráficos.

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta a los padres de familia podemos darnos cuenta que en un mayor porcentaje responden que si aprenden mejor sus hijos viendo observando gráficos, esto es un indicador positivo para que el docente utilice los pictogramas y ayudar a fortalecer el pensamiento creativo

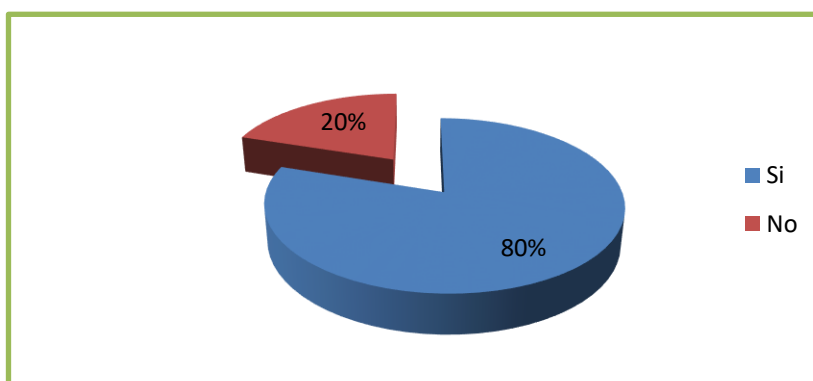
#### 4.- ¿Al niño le molesta trabajar con libros que tienen dibujos?

**Cuadro N.- 18** Libros con dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	80%
No	6	20%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.-18** Libros con dibujos

**Fuente:** Cuadro No 18

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 80% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que al niño Si le molesta trabajar con libros que tienen dibujos. El 20% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que al niño No le molesta trabajar con libros que tienen dibujos.

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta en un porcentaje mayor de padres de familia contestan que no les molesta a sus hijos trabajar con libros que tienen dibujos, esto quiere decir que a los niños de segundo año les llama la atención las pictografías de sus textos haciendo relación los gráficos con la lecto-escritura, esto ayudará a desarrollar la creatividad y la imaginación

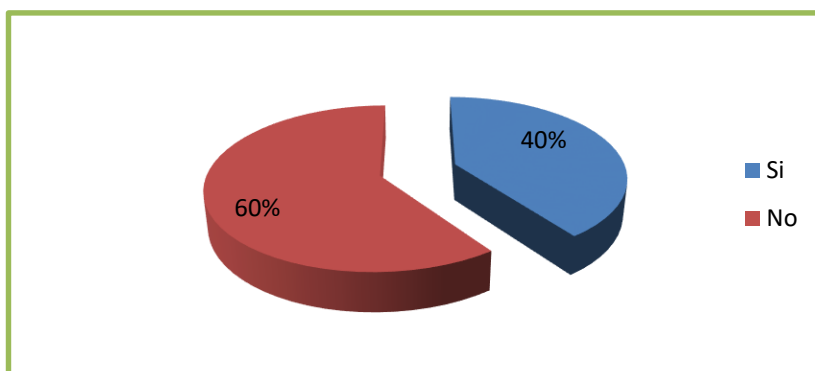
### 5.- ¿Tiene el niño en su casa lecturas con gráficos y dibujos?

**Cuadro N.- 19** Lecturas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	40%
No	18	60%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 19** Lecturas

**Fuente:** Cuadro N.- 19

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 40% de los padres encuestados responden que Si Tienen los niños en su casa lecturas con gráficos y dibujos. El 60% de los padres encuestados responden que No Tienen los niños en su casa lecturas con gráficos y dibujos.

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos deducir que los padres en un mayor porcentaje responden que no tienen sus hijos en casa lecturas con gráficos y dibujos, es necesario orientar a los padres de familia sobre la importancia que tienen los libros de lecturas con pictografías.

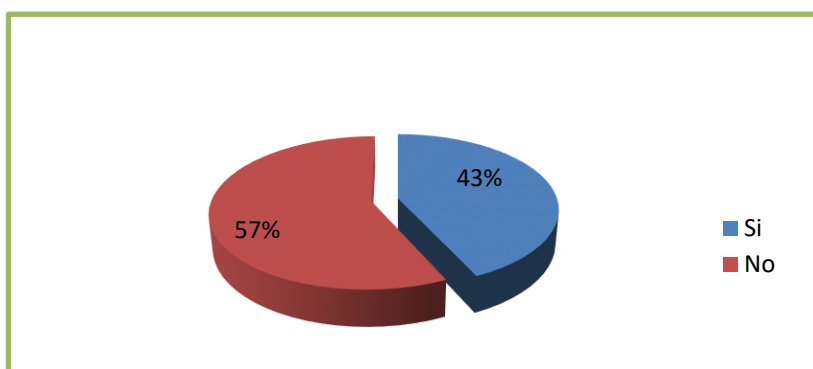
## 6.- ¿Su niño tiene mucha creatividad?

**Cuadro N.- 20** Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	43%
No	17	57%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 20** Creatividad

**Fuente:** Cuadro N.- 20

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 43% de los padres y madres de familia encuestados responden que Si su niño tiene mucha creatividad. El 57% de los padres y madres de familia encuestados responden que No su niño no tiene mucha creatividad.

Luego de tabular los resultados obtenidos en esta pregunta podemos deducir que un porcentaje mayor contestan que sus hijos no tienen mucha creatividad, por lo que estos niños necesitan la orientación y ayuda de los padres de familia y docente para desarrollar su pensamiento creativo por medio de la aplicación de pictogramas en los materiales didácticos que se van a utilizar en las horas clase para facilitar los aprendizajes de los niños.

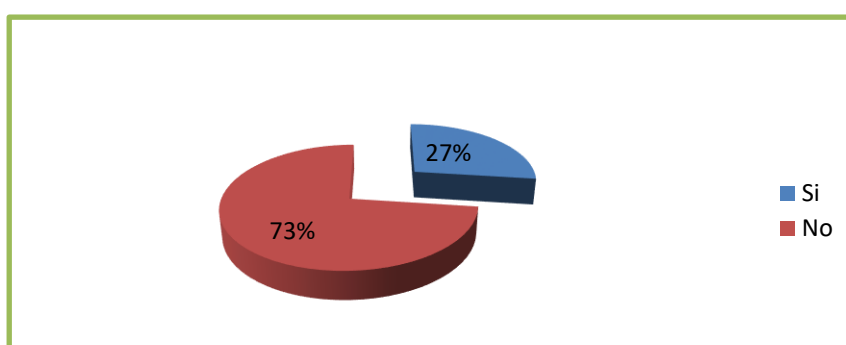
### 7.- Ud. ayuda a su hijo a desarrollar el pensamiento en casa?

**Cuadro N.- 21** Desarrollo del pensamiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	27%
No	22	73%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 21** Desarrollo del pensamiento

**Fuente:** Cuadro N.- 21

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 27% de los padres de familia encuestados contestan que Si ayudan a sus hijos a desarrollar el pensamiento en casa. El 73% de los padres de familia encuestados contestan que No ayudan a sus hijos a desarrollar el pensamiento en casa.

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos mencionar que los progenitores responden en un mayor porcentaje no ayudan a sus hijos a desarrollar el pensamiento piensan que es obligación solo del docente y no es esa la realidad puesto que la educación de un niño es deber también de los padres de familia buscando siempre lo mejor para los niños que desarrollen el pensamiento creativo de los niños y niñas.

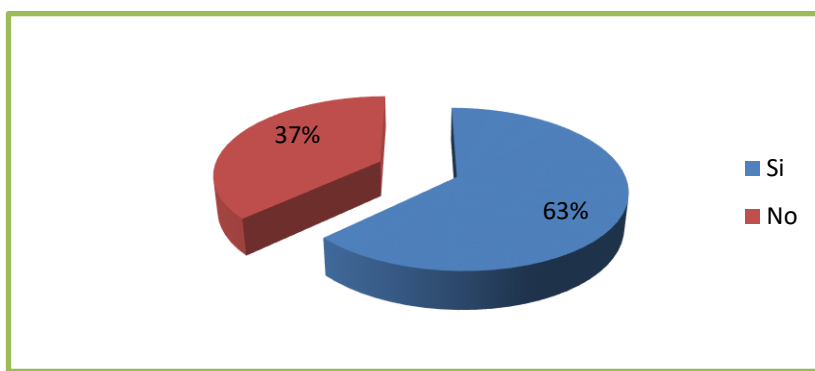
## 8.- ¿Cree que se puede desarrollar el pensamiento creativo con pictogramas?

**Cuadro N.- 22** Pensamiento creativo con pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	63%
No	11	37%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 22** Pensamiento creativo con pictogramas

**Fuente:** Cuadro N.- 22

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 37% de padres de familia encuestados responden esta pregunta que No creen que se pueda desarrollar el pensamiento creativo con pictogramas.

Luego de tabular los resultados obtenidos en esta encuesta a los padres de familia en un alto porcentaje responden que si se puede desarrollar el pensamiento creativo de los niños con los pictogramas, entonces esta estrategia se debe incluir en el material didáctico que se va a utilizar con los niños en las horas clase y sus progenitores buscar libros o lecturas que lleven incluido gráficos o dibujos para ayudar a sus hijos en casa.



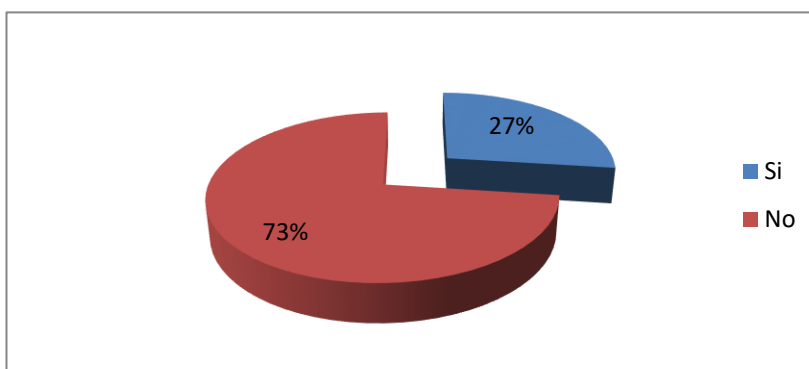
**9.- ¿El profesor trabaja en el aula para fortalecer el desarrollo creativo del niño?**

**Cuadro N.- 23** El profesor trabaja en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	27%
No	22	73%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 23** El profesor trabaja en el aula

**Fuente:** Cuadro N.- 23

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis e Interpretación**

El 27% de padres de familia encuestados contestan esta pregunta que el profesor Si trabaja en el aula para fortalecer el desarrollo creativo del niño. El 73% de padres de familia encuestados contestan esta pregunta que el profesor No trabaja en el aula para fortalecer el desarrollo creativo del niño.

Luego de tabular los resultados se puede deducir que los docentes buscar estrategias para facilitar los aprendizajes utilizando técnicas

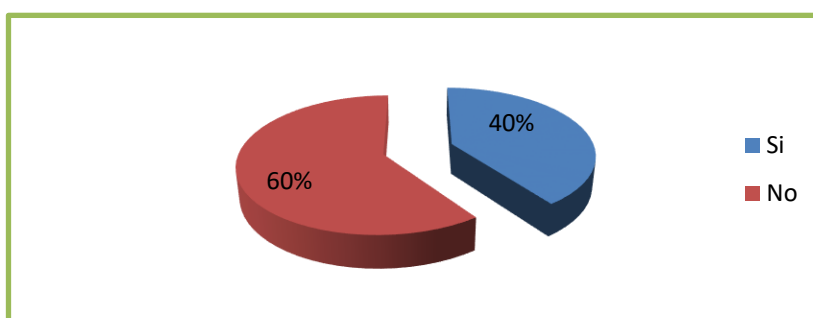
### 10.- ¿Su hijo está en capacidad de crear o innovar algo nuevo?

**Cuadro N.- 24** Capacidad de crear o innovar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	40%
No	8	60%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 24** Capacidad de crear o innovar

**Fuente:** Cuadro N.- 24

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 40% de padres de familia encuestados responden esta pregunta que su hijo Si está en capacidad de crear o innovar algo nuevo. El 60% de padres de familia encuestados responden esta pregunta que su hijo No está en capacidad de crear o innovar algo nuevo.

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos deducir que un porcentaje alto de padres de familia responden que su hijo no está en capacidad de crear o innovar algo nuevo, esto es un aspecto negativo para el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se debe poner énfasis en ayudar a los niños a desarrollar el pensamiento creativo utilizando los pictogramas .

### **Ficha de observación realizada a los niños del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”**

**Objetivo:** Determinar si los niños presentan un pensamiento creativo desarrollado a través del uso de los pictogramas en los niños del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

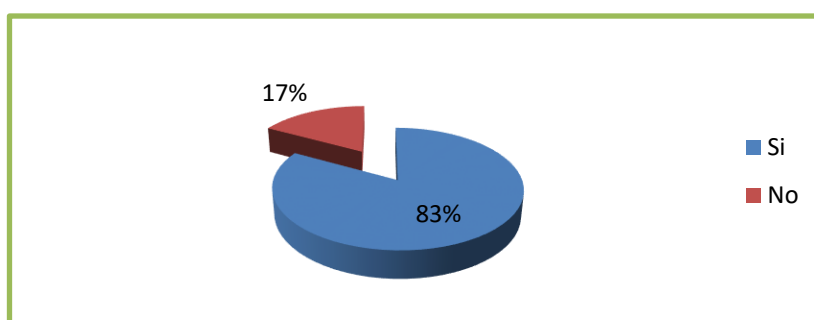
#### **1.- ¿Al niño le gusta los dibujos de una lectura?**

**Cuadro N.- 25** Dibujos de una lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	83%
No	5	17%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 25** Dibujos de una lectura

**Fuente:** Cuadro N.- 25

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 83% de los niños observados indican que Si les gustan los dibujos de una lectura. El 17% de los niños observados indican que No les gustan los dibujos de una lectura.

Luego de tabular los datos obtenidos en esta interrogante de la ficha de observación se puede deducir que en un alto porcentaje de niños indican que Si les gustan los dibujos de una lectura por lo que al maestro le facilita llamar la atención con gráficos para desarrollar el pensamiento creativo y mejorar el aspecto cognitivo de los mismos y facilitar los aprendizajes.

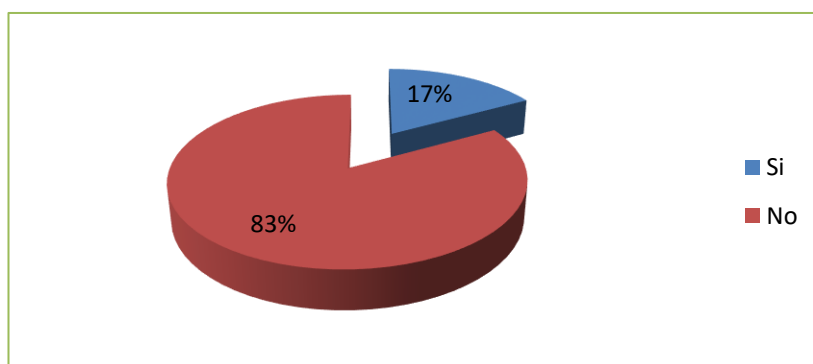
## 2.- ¿Se desconcentra el niño en clases mirando pictografías?

**Cuadro N.- 26** Desconcentración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	17%
No	25	83%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 26** Desconcentración

**Fuente:** Cuadro N.- 26

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 17% de los niños observados indican que Si se desconcentran los niños en clases mirando pictografías. El 83% de los niños observados indican que No se desconcentran los niños en clases mirando pictografías.

Al tabular esta pregunta de la ficha de observación los niños indican en un alto porcentaje que No se desconcentran los niños en clases mirando pictografías, por lo que el docente debe utilizar en el aula de clase las pictografías para ayudar a los niños dentro del proceso de aprendizaje.

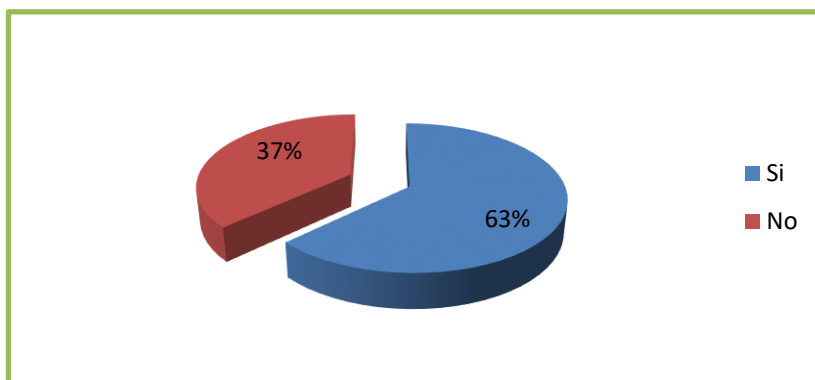
**3.- ¿Aprende mejor cuando Ud. emplea en sus horas clase dibujos en el material didáctico?**

**Cuadro N.- 27 Dibujos en el material didáctico**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	63%
No	11	37%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 27 El niño aprende mejor**

**Fuente:** Cuadro N.- 27

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis e Interpretación**

El 37% de los niños observados indican que Si aprenden mejor cuando el material didáctico no contiene dibujos. El 63% de los niños observados indican que No aprenden mejor cuando el material didáctico no contiene dibujos.

Al tabular esta pregunta de la ficha de observación los niños podemos notar que para desarrollar el pensamiento creativo el docente siempre debe utilizar gráficos, dibujos o pictografías en el material didáctico para captar la atención de los niños en el aula de clase.

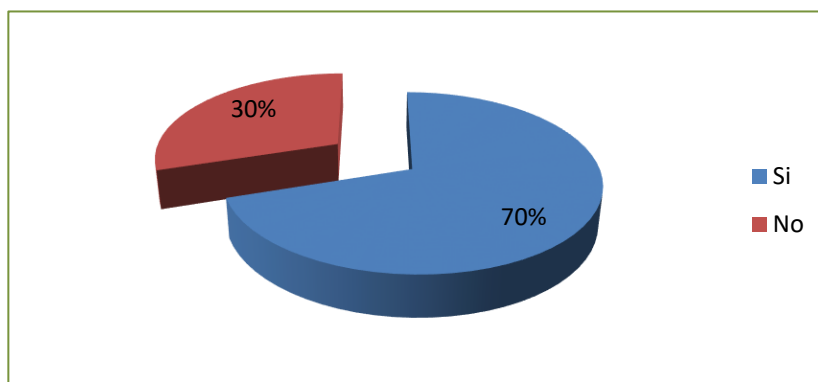
#### 4.- ¿El niño es más participativo cuando el material didáctico tiene pictografías?

**Cuadro N.- 28 Participativo**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	70%
No	9	30%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 28 Participativo**

**Fuente:** Cuadro N.- 28

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 70% de los niños observados indican que Si son más participativos cuando el material didáctico tiene pictografías.

Mientras que el 30% de los niños observados indican que No son más participativos cuando el material didáctico tiene pictografías.

Al tabular esta pregunta de la ficha de observación los niños indican que si son más participativos cuando el material didáctico contiene pictografías

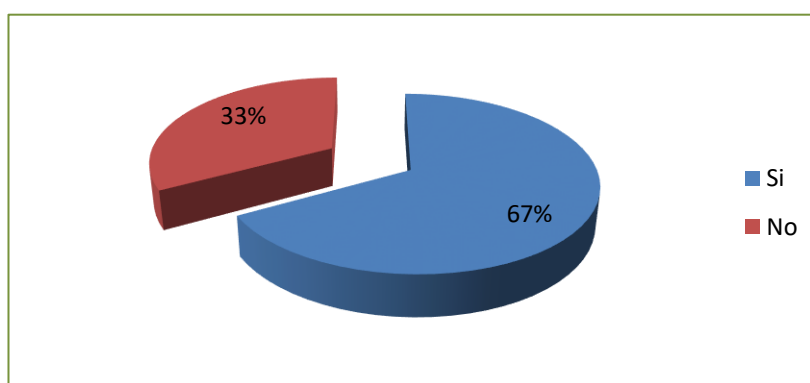
##### **.5.- ¿El niño aprende mejor observando las pictografías?**

**Cuadro N.- 29** Observando los pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	67%
No	10	33%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 29** Observando los pictogramas

**Fuente:** Cuadro N.- 29

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

##### **Análisis e Interpretación**

El 67% de los niños observados indican que Si aprenden mejor observando las pictografías. El 33% de los niños observados indican que No aprenden mejor observando las pictografías.

Al tabular esta pregunta de la ficha de observación los niños indican en un alto porcentaje que si aprenden mejor observando las pictografías, esto quiere decir que esta estrategia sirve al docente como herramienta para enseñar con facilidad los aprendizajes y sirve para ayudar a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de segundo año de educación básica del Centro Educativo La Granja.

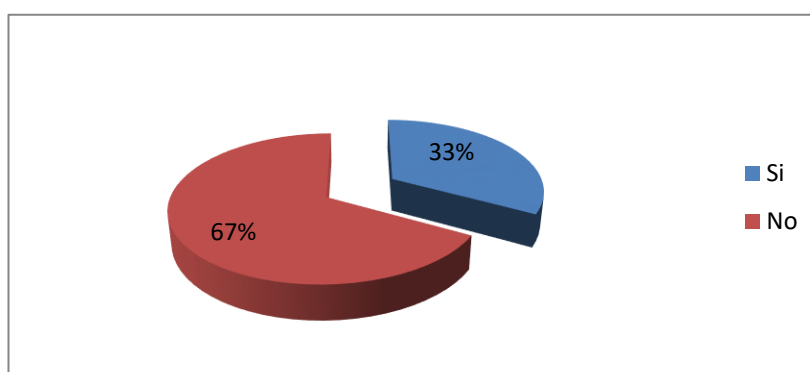
## 6.- ¿El niño tiene el pensamiento creativo desarrollado?

**Cuadro N.- 30** Pensamiento creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	33%
No	20	67%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 30** Pensamiento creativo

**Fuente:** Cuadro N.- 30

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 33% de los niños observados indican que Si Tiene los niños el pensamiento creativo desarrollado. El 67% de los niños observados indican que No Tiene los niños el pensamiento creativo desarrollado.

Al tabular esta pregunta de la ficha de observación los niños indican en un alto porcentaje que No tienen desarrollado el pensamiento creativo por lo que esto es un aspecto negativo ya sea por descuido o por falta de ayuda en casa y en la escuela, entonces es necesario ayudar a fortalecer la creatividad en los niños y niñas.



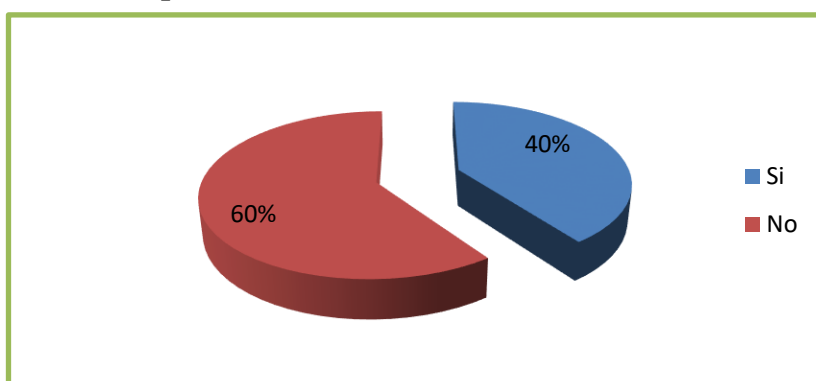
## 7.- ¿Le gusta innovar o crear cosas nuevas?

**Cuadro N.- 31** Crear cosas nuevas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	40%
No	18	60%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 31** Crear cosas nuevas

**Fuente:** Cuadro N.- 31

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### Análisis e Interpretación

El 40% de los niños observados indican que Si les gusta innovar o crear cosas nuevas. Mientras que el 60% de los niños observados indican que No les gusta innovar o crear cosas nuevas.

Luego de tabular los resultados de los datos obtenidos en esta interrogante de la ficha de observación a los niños de segundo año un mayor porcentaje indican que no les gusta innovar o crear cosas nuevas.

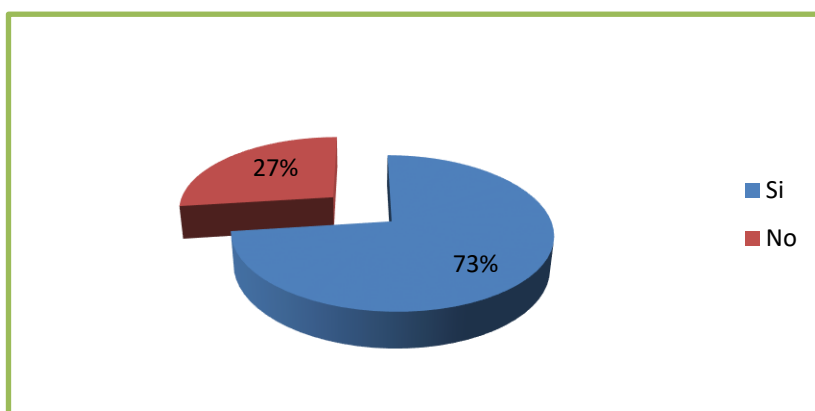
### 8.- ¿Desarrolla la creatividad el niño por medio de la observación de grafías?

**Cuadro N.- 32** Observación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	73%
No	8	27%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 32** Observación

**Fuente:** Cuadro N.- 32

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

### **Análisis e Interpretación**

El 73% de los niños observados indican que Si desarrollan la creatividad los niños por medio de la observación de grafías. El 27% de los niños observados indican que No desarrollan la creatividad los niños por medio de la observación de grafías.

Luego de tabular los resultados indican que si desarrollan la creatividad por medio de la observación de grafías, que fortalecen el desarrollo del pensamiento creativo por lo que los docente debe aplicar los pictogramas

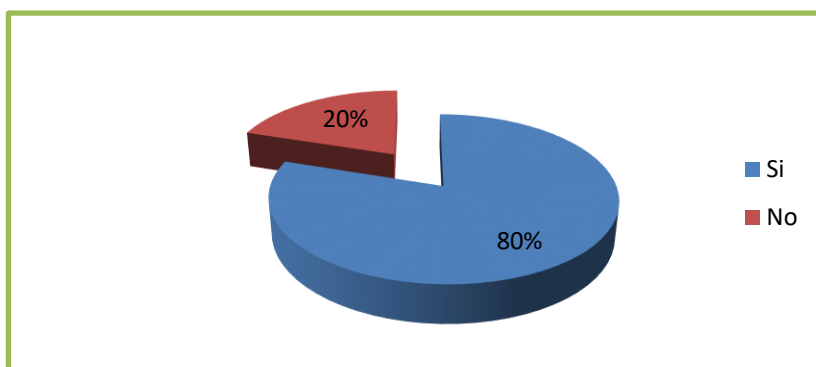
**9.- ¿Cuándo escucha un cuento el niño se imagina sobre los personajes y el medio?**

**Cuadro N.- 33** Imaginación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	80%
No	6	20%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 33** Imaginación

**Fuente:** Cuadro N.- 33

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Análisis e Interpretación**

El 80% de los niños observados indican que Si se imaginan los personajes y el medio cuando escuchan un cuento. El 20% de los niños observados indican que No se imaginan los personajes y el medio cuando escuchan un cuento.

Luego de tabular los resultados de los datos obtenidos en esta interrogante indican que los niños requieren la ayuda de pictogramas para poder comprender mejor los aprendizajes y mejorar el desarrollo creativo

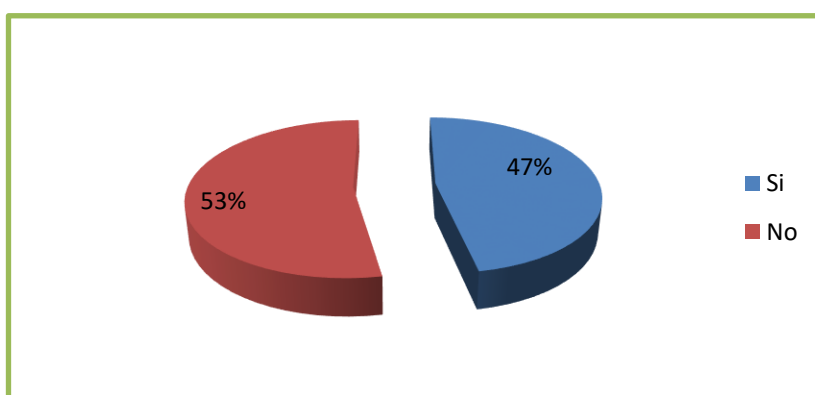
#### 10. ¿El niño sabe reconocer las grafías en la lecto-escritura?

**Cuadro N.- 34** Grafías en la lecto-escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	47%
No	16	53%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Gráfico N.- 34** Grafías en la lecto-escritura

**Fuente:** Cuadro N.- 34

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

#### **Análisis e Interpretación**

El 47% de los niños observados indican que Si saben reconocer las grafías en la lecto-escritura. Mientras que el 53 % de los niños observados indican que No saben reconocer las grafías en la lecto-escritura.

Luego de tabular los resultados de los datos obtenidos en esta interrogante indican que no saben reconocer las grafías en la lecto-escritura, esto es un indicador de que los niños necesitan fortalecer el pensamiento creativo y trabajar más con pictografías porque es una estrategia que ayudará en el desarrollo cognitivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con calidad.

## **Verificación de la Hipótesis**

En la investigación realizada en el Centro Educativo Bilingüe “La Granja”, uno de los puntos es la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

### **Combinación de Frecuencias**

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas, de las encuestas y fichas de observación, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso de combinación.

### **Planteamiento de la Hipótesis**

H.0- Los Pictogramas No influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo año de educación Básica del Centro Educativo Bilingüe la Granja durante el año 2015.

H.1.-. Los Pictogramas Si influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo año de educación Básica del Centro Educativo Bilingüe la Granja durante el año 2015.

### **Selección del Nivel de significación**

Se utiliza el  $\alpha = 0.05$

### **Especificaciones del Estadístico**

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 se utiliza la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

Donde

$X^2$  = Chi o Ji Cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

## ANÁLISIS DE CHI CUADRADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

**Cuadro N.- 35** Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	Si	No	
2. ¿Se desconcentra el niño en clases mirando pictografías?	5	25	30
3. ¿El niño aprende mejor cuando Ud. no emplea dibujos en el material didáctico?	19	11	30
6. ¿El niño tiene el pensamiento creativo desarrollado?	10	20	30
10. ¿El niño sabe reconocer las grafías en la lecto-escritura?	14	16	30
<b>SUBTOTAL</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>120</b>

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

## MATRIZ DE FRECUENCIA ESPERADA

**Cuadro N.- 36** Frecuencia esperada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Sub
	Si	No	total
2. ¿Se desconcentra el niño en clases mirando pictografías?	12	18	30
3. ¿El niño aprende mejor cuando Ud. no emplea dibujos en el material didáctico?	12	18	30
6.¿El niño tiene el pensamiento creativo desarrollado?	12	18	30
10. ¿El niño sabe reconocer las grafías en la lecto-escritura?	12	18	30
<b>SUBTOTAL</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>120</b>

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

**Cuadro N.- 37** Cálculo de Ji = Cuadrado 2

O	E	O – E	(O – E) <sup>2</sup>	(O – E) <sup>2</sup> / E
5	12	-7	49	4.08
25	18	7	49	2.72
19	12	7	49	4.08
11	18	-7	49	2.72
10	12	-2	4	0.33
20	18	2	4	0.22
14	12	2	4	0.33
16	18	-2	4	0.22
				<b>14.7</b>

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

## Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

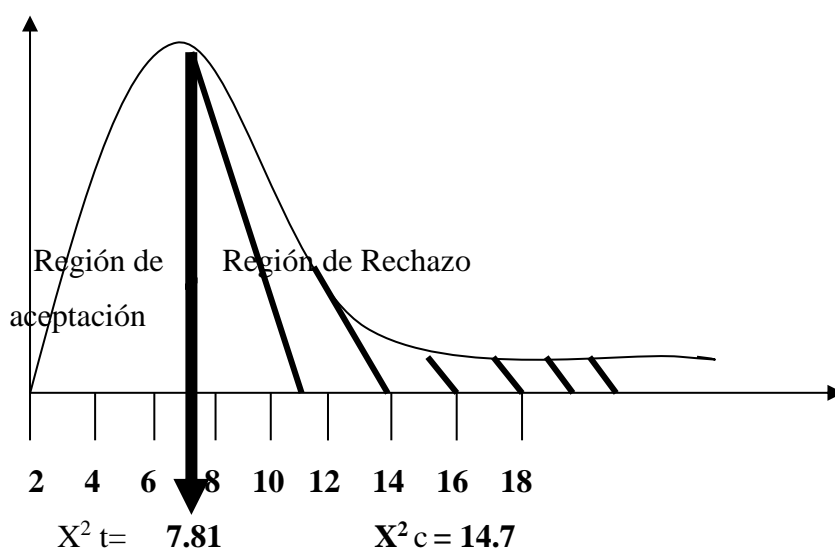
$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) - (1)$$

$$gl = 3$$

## La representación gráfica



**Gráfico 35.** Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



### **Decisión Final**

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en el cuadrado  $X^2$   $t= 7.81$  y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de  $X^2$  c 14.7, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: Los Pictogramas si influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del segundo año de educación Básica del Centro Educativo Bilingüe la Granja durante el año 2015.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Se ha determinado que la utilización de los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo tiene gran influencia en los niños y niñas, cómo recurso que aporta o determina la calidad de la educación que requiere los educandos durante los procesos de enseñanza aprendizaje y potenciando las destrezas básicas como: leer, hablar, escribir.

Según los resultados obtenidos en este trabajo de investigación las docentes no han utilizado pictogramas para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro Educativo Bilingüe “La Granja” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el año 2015, es notable su falta de desarrollo creativo en el momento en el que los estudiantes se les presentan problemas sencillos que a diario deben resolver en el ámbito escolar la dificultad que presenta al tratar de solucionarlo.

Al realizar esta investigación se puede observar que el nivel de desarrollo de pensamiento creativo de los alumnos es bajo debido a que no existe la utilización de los pictogramas por parte de las docentes con los estudiantes, haciendo de las clases rutinarias y aburridas que provoca desanimo en los estudiantes y se ve afectada la asimilación de los aprendizajes significativos.

En la institución no existe una propuesta de solución al tema investigado, para ello es imprescindible, buscar una estrategias metodológicas que incluya los pictogramas para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, de los niños y niñas.

## **Recomendaciones**

Se recomienda poner en funcionalidad la aplicación y utilización de los pictogramas durante las actividades educativas que le permita fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la escuela “La Granja” esto permitirá superar las debilidades encontradas dentro del aula.

Es importante que las docentes conozcan los beneficios de la utilización de los pictogramas por lo que se recomienda que investiguen, se capaciten y utilicen materiales didácticos llamativos los mismos que servirán para desarrollar y potenciar en los educandos el desarrollo del pensamiento creativo, de los niños y niñas.

Por medio del trabajo de investigación se recomienda aplicar los pictogramas como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños que serán beneficiados en el momento del desarrollo de leer, dibujar y escribir de esta manera mantener una excelente educación.

Es importante creación y aplicación de una guía de estrategias como alternativa para solucionar el problema planteado en esta investigación, la misma que debe contener Pictogramas que le permitan el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento creativo en los niños y niñas.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **Tema**

“Guía de estrategias metodológicas con pictogramas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”

#### **Datos informativos**

<b>Institución:</b>	Centro Educativo Bilingüe “La Granja”
<b>Responsable:</b>	Maricela Guachi
<b>Dirección:</b>	Huachi Chico a una cuadra del mercado sur
<b>Cantón:</b>	Ambato
<b>Provincia:</b>	Tungurahua
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes de segundo Año
<b>Sostenimiento:</b>	Particular

#### **Antecedentes de la Propuesta**

Luego de revisar los datos obtenidos se puede determinar que hace falta en el Centro Educativo Bilingüe una guía Metodología sobre el manejo de los Pictogramas, con un propósito superar las debilidades encontradas durante las actividades educativas dentro del aula de clase, donde se visualiza que hace falta

poner en funcionalidad el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de segundo año de educación básica.

Es importante promover la calidad de la educación de los niños y niñas de segundo año de la escuela “La Granja” del cantón Ambato para superar las debilidades encontradas durante las horas clases, sin embargo, la inadecuada metodología ahecho que los educandos presentas falencias en relación al proceso creativo al momento de poner en funcionalidad estas capacidades que le permita al educando superar las debilidades.

Luego de verificar se puede deducir que los maestros que laboran en segundo año de educación básica no pueden aplicar durante las actividades educativas los pictogramas .cómo herramienta para superar las debilidades en la parte motriz, cognitiva, afectiva de los niños y niñas de segundo año de educación básica que se visualiza una dificultad en la parte creativa del educando, siendo importante desarrollar ciertas capacidades para que los niños de manera individual pongan en funcionalidad para potenciar la motricidad, el pensamiento, la participación y el dinamismo durante las horas clases.

### **Justificación**

Son las razones que tienen la responsable de la investigación en relación a la aplicación de los pictogramas para potenciar la creatividad en los niños del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” del cantón Ambato, que trata de superar las debilidades encontradas durante el quehacer educativo, es importante promover la adquisición de los saberes entregados, para los educandos de segundo año de educación básica en proceso de formación.

La calidad de la educación se ve reflejada en las acciones de los maestros durante el proceso enseñanza- aprendizaje, que busca superar las debilidades encontradas al momento de poner en funcionalidad los pictogramas, cómo recurso para desarrollar la creatividad del educando durante las horas clases.

El interés es mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de segundo año de educación básica en relación a la asimilación de los aprendizajes de manera adecuada, pensando en los educandos que encuentran un problema para cualquier actividad que se realiza, sin embargo hace falta poner en práctica los pictogramas como estrategias que viabilicen la adquisición de los aprendizajes de manera acorde a las necesidades de los niños de segundo año de educación básica.

La utilidad de los pictogramas se verán reflejados durante las horas clases, porque por medio de ella el tratamiento de los contenidos serán más activos, dinámicos y participativos, esto aportará en el crecimiento personal de los educandos, sin embargo el desconocimiento de una eficiente metodología muchas de las veces el docente no pone en funcionalidad para elevar el crecimiento intelectual de los mismos.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de segundo año de educación básica, que tendrán la oportunidad de contar con nuevas herramientas o técnicas activas que favorecerá la adquisición de los conocimientos de manera adecuada, además la docente que lograra entregar los saberes con facilidad, para que con el paso del tiempo los puedan aplicar durante su diario vivir en la parte educativa, al poner de manifiesto durante las horas clases.

Esta investigación es factible de realizarlo porque por medio de los pictogramas se fortalecerá la calidad de la educación, además porque existe la colaboración decidida de todos los involucrados dentro del proyecto, tomando en cuenta que la guía de estrategias fortalecerá la adquisición de los aprendizajes tratados de manera significativa dentro del aula de clase.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar una guía de estrategias metodológicas de pictogramas para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo de

Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe “la Granja” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.”

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar el contenido la guía metodológica basadas en los pictogramas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de segundo año de educación básica.
- Aplicar la guía metodológica basada en los pictogramas para fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo “La Granja” del cantón Ambato.
- Evaluar la aplicación de la guía a los niños y niñas en base a los Pictogramas para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo.

### **Análisis de factibilidad**

La **factibilidad** que presenta este trabajo de investigación, se lo puede realizar por contar con la colaboración de todos los involucrados en el quehacer educativo, es decir los docentes, autoridades y niños y niñas del Centro Educativo “La Granja” donde existe la falta de aplicación de los pictogramas y por medio de ello potenciar la creatividad en los educandos durante las actividades educativas.

### **Operacional**

La investigación se lo puede llevar a la práctica por existir las condiciones necesarias para volverlo funcional, útil, e importante al contar con el apoyo de todos los involucrados, además por reunir todas las condiciones para las aspiraciones de los estudiantes de segundo año de educación básica del Centro Educativo “La Granja” del catón Ambato, que busca mejorar un problema de aprendizaje detectado por la falta de aplicación de la estrategias basadas en los

pictogramas que no ayuda a las aspiraciones de los educandos durante el período clase, causado por el desconocimiento de los docentes de las estrategias que le permita superar la creatividad intelectual de los educandos durante el proceso enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta la deficiente capacidad de conocimientos en los niños y niñas se presenta por la inadecuada utilización de los pictogramas entonces hace falta potenciar la inteligencia creativa.

## **Técnica**

Dentro de este punto es necesario señalar que se cuenta con el apoyo de los recursos humanos, materiales didácticos, bibliográficos, que le permita a los docentes buscar una posible solución a la falta de aplicación dentro del aula de clase de los pictogramas, por medio de ello poner en funcionalidad las herramientas, mecanismos que ayuden a superar el pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “La Granja” del cantón Ambato.

Es importante promover la calidad de la educación a través de mecanismos que ayuden a superar las condiciones personales de los niños y niñas durante las actividades educativas, tomando en cuenta que hace falta promover los aprendizajes por medio de la aplicación de los pictogramas con el apoyo de material concreto y basado en la inteligencia creativa.

Este documento que potencie la práctica docente mediante la investigación, al mismo tiempo se contará con el aporte de los niños y niñas de segundo año de educación básica, padres de familia, estarán satisfechos al observar cómo su hijos han superado la dificultad que tenían dentro de los conocimientos entregados en relación a los pictogramas y el desarrollo de la creatividad donde se visualiza una dificultad, contando con los lineamiento para elaborar el proyecto dado por la Universidad Tecnológica Indoamérica, Autoridades de la escuela, asesor, material sean didácticos y concretos que faciliten la tarea escolar en la institución donde se realiza la investigación.



## **Financiera**

Dentro de este aspecto cabe mencionar que todos los gastos ocasionados en la realizar la investigación estará a cargo la responsable de la Investigación en este caso la señorita Maricela Guachi, que tendrá ciertos aspectos en el trabajo de investigación, analiza, planifica y realiza un estudio adecuado del trabajo, para determinar si es o no factibilidad hace referencia a la capacidad financiera o económica que cuenta la responsable del proyecto para saber si puede llevar a la ejecución el proyecto, para eso es indispensable determinar hasta entregar el informe final, los egresos que se debe disponer para la solución del tema de investigación.

## **Política**

La educación de hoy tiende a estar alineado con las políticas de estado, de acuerdo los cambios que el sistema educativo está experimentado realizados por el Ministerio de Educación, que trate de potenciar las capacidades individuales para superar los estándares de calidad en busca de mejorar las condiciones de aprendizajes de los educandos durante las horas clases que viene implantando para mejorar la calidad de la educación a través de currículos encontrados por área de estudio apegados a la realidad del estudiante; la política gubernamental trata por todos los medios superar la calidad de la educación de acuerdo al proceso educativo puesto en marcha dentro del aula de clase para entregar a la sociedad entes positivos que aporten al desarrollo de la sociedad en general.

## **Legal**

Toda investigación debe estar amparada por la ley, regirse a los artículos que la ley tipifica en relación al tema de educación tratado, para que tenga el sustento de los involucrados en el quehacer educativo. Es importante observar los distintos artículos encontrados en la Constitución de la República dentro de la ley de educación, en el código de la niñez y adolescencia, en la LOEI y el Buen Vivir

que permiten tener un sustento de la ley de cada proyecto de investigación, tomando en cuenta que un proyecto busca erradicar las falencias encontradas dentro de las actividades educativas, todos los problemas de aprendizaje presentados en la institución educativa donde se realiza el trabajo o proyecto; esto dará paso a mejorar la calidad de la educación.

## **Fundamentación Científico-Técnico**

### **Guía Metodológica**

Es un documento metodológico planificado, estructurado y organizado que busca mejorar la calidad de la educación en relación a la práctica docente y al proceso enseñanza- aprendizaje fortaleciendo los aspectos que no contribuyen en la solución de un problema dentro del aula donde se genera los aprendizaje que no aportan en la adquisición de los conocimientos de manera significativa, la guía permite al docente orientarse, guiarse, entregar aprendizajes significativos es decir convirtiendo una clases activa, participativa y divertida dejando un lado el tradicionalismo y fundamentarse de mejor forma un determinado tema de estudio.

*Según CAMPO, Elías (2009): “La guía metodológica que sirve como herramienta de apoyo al docente ayudando a consolidar los aprendizajes especialmente cuando se presentan problemas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo que las clases sean amenas participativas, divertidas todo lo contrario de una clase tradicional que en la actualidad ha sido casi erradicada puesto que no beneficiaba a los estudiantes” (p. 65)*

Entonces la guía metodológica es un instrumento del cual el docente se vale para solucionar los problemas presentadas dentro de un determinado proceso de enseñanza, esta permite al maestro guiarse y fundamentarse para brindar un conocimiento significativo que se perdurable a través del tiempo.

La guía metodológica es un documento dirigido para potenciar el trabajo del docente dentro del aula de clase, de pocas hojas, de fácil manejo que busca

dinamizar el proceso clase además de direccionar al maestro, para superar su capacidad frente a los niños y niñas de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo “La Granja” donde se ha evidenciado la falta de aplicación de los pictogramas para desarrollar la inteligencia creativa.

*Según CAMPO, Elías (2009): “Los docentes para impartir una educación de calidad que en la actualidad así lo exige la sociedad debe apoyarse en documentos planificados, organizados y bien estructurados para orientarse y guiarse en el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños especialmente en el proceso de la lectoescritura donde se necesita de material de apoyo para atraer la atención y alcanzar un aprendizaje significativo” (p. 71)*

Cuando un docente al momento de impartir sus clases se da cuenta que los niños no aprenden con facilidad lo enseñado debe utilizar técnicas o herramientas que le ayuden a superar los problemas de aprendizaje alcanzando una clase activa, amena y participativa y así llegar con facilidad con los conocimientos a los niños basado en la utilización de pictografías que faciliten la relación y descripción de los objetos del diario vivir.

Este es uno de los problemas que tiene dentro de la práctica docente, en las horas de clase se observa que los educandos no manejan con facilidad los pictogramas es decir no ponen de manifiesto la imaginación, la creatividad, el razonamiento, la imaginación, lentos en la motricidad, no les gusta participar durante la jornada de clase. Surge la necesidad de aplicar una metodología activa, participativa y dinámica que ayude notablemente al docente a llegar con facilidad con los aprendizajes a los estudiantes de segundo año donde se encuentra un aspecto negativo que no aporta en mejorar la calidad de la educación.

#### **Características principales que cumple la guía y son las siguientes:**

- Facilita el trabajo del docente en el aula de clase
- Organización y planificación de los temas a tratar

- Está acorde a los requerimientos del niño de segundo año de educación básica.
- Resuelve un problema de aprendizaje con facilidad
- Predisposición al niño para generar los aprendizajes con eficiencia
- Aporta en la metodología del maestro
- Contiene estrategias para potenciar el trabajo en el aula de clase
- Comprensible el contenido de la guía metodológica
- Documento de pocas hojas.
- De fácil manejo
- De fácil comprensión para el docente
- Lenguaje claro y preciso para poder orientarse
- Ayuda a fomentar las clases participativas, dinámicas y activas para generar ideas
- El proceso clase se vuelve más activa y dinámica
- Es un documento útil e importante para el maestro y para el educando

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS CON PICTOGRAMAS  
PARA FORTALECER EL DESARROLLO  
DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS  
NIÑOS”**



**AUTORA:** Maricela Guachi

**AÑO LECTIVO:** 2015-2016

**Objetivo:** Aplicar la guía metodológica durante la práctica docente con los niños y niñas de segundo año para desarrollar la creatividad durante el proceso clase.

### **Indicaciones Generales**

- Utilizar la guía de estrategias metodológica basadas en los pictogramas durante el proceso de clase.
- Promover una enseñanza participativa y dinámica que puedan los niños y niñas fortalecer la inteligencia creativa mediante la producción de ideas.
- Fortalecer el proceso de clase con la aplicación de la guía metodológica para potenciar el desarrollo de la inteligencia creativa mediante los pictogramas.

Estrategias para el desarrollar los pictogramas y por medio de ello la inteligencia creativa de los niños de segundo año de Educación Básica del centro educativo “La Granja”.

Los pictogramas son representaciones por medio de dibujos que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación Básica, la misma que tiene por objeto cumplir con su labor dentro del aula de clase, potenciando la labor de los niños y niñas para fortalecer el pensamiento creativo de los educandos durante las horas clases, siendo imprescindible hacer volar la imaginación al momento de representar un gráfico, dibujo, silueta, signos, grafías etc.

Mediante los pictogramas los estudiantes de segundo año de educación básica potencializan sus capacidades, habilidades y destrezas que luego pondrán de manifiesto durante el tratamiento de los contenidos, para ello es importante promover el uso de los pictogramas por parte de la maestra durante el proceso enseñanza- aprendizaje que ayude a potenciar la calidad de la educación.

El pensamiento creativo de los estudiantes de segundo año requieren ser potencializados para mantener la concentración de manera eficiente, para eso es necesario poner de manifiesto estrategias basadas en los pictogramas que aporten en la adquisición de conocimientos de manera significativa, entonces los estudiantes buscan cosas que les llame la atención durante el proceso aprendizaje una idea es aplicar los dibujos para enseñar a potencializar la destreza basada en la lectoescritura de los educandos.

Es importante promover el uso de los pictogramas para fortalecer el pensamiento creativo por ejemplo se dibuja un sol, el estudiante observa y reacciona y pronuncia la palabra para luego escribir, esto permite al niño y niña de segundo año de educación Básica asimilar la figura y relacionar con la palabra pasando a formar parte de la estructura cognitiva del estudiante durante las actividades educativas.

Al momento de aplicar los pictogramas es evidente que los niños desarrollarán la inteligencia creativa permitiendo fomentar la participación, la dinamización y activar la adquisición de los aprendizajes tratados mediante la aplicación durante el período clase de los pictogramas, que se requiere para superar la calidad de los aprendizajes entregados al educando de segundo año de educación básica.

### **Aspectos que desarrollan los pictogramas**

- Identificar con facilidad los dibujos representados en el pizarrón
- Reconocer los dibujos de un objeto por más pequeño que sea
- Ubicar dentro de un círculo un gráfico o representación de algo
- Ubicar representaciones dentro de objetos previamente estructurados
- Graficar con facilidad un dibujo sencillo pero que se pueda generar un concepto por el niño.
- Reproducir figuras, dibujos, grafías, signos etc.
- Ubicar una secuencia de pictogramas para por medio del dibujo formar una oración.

- Realizar una oración solamente con dibujos previamente elaborados.
- Fortalecer la creatividad e imaginación de los educandos.
- Reconocer tamaños en material concreto: grande, mediano, pequeño.

#### **Actividades sugeridas:**

- Formar grupos de trabajo
- Delimitar el tiempo a utilizar en reproducir los dibujos o gráficos del pizarrón.
- Utilizar materiales como colores, marcadores para resaltar los dibujos realizados por el docente.
- Resaltar los dibujos y gráficos entregados en una hoja preestablecida.
- Clasificar los dibujos de acuerdo al tamaño, colores, animales, cosas, objetos, otros.
- Para el aprendizaje dentro del aula de clase es importante promover el desarrollo del pensamiento creativo.
- Debe experimentar e interiorizar las enseñanzas los dibujos para volverá realizar adecuadamente.
- El ambiente debe ser motivador que le predispongala actividades educativas con los niños de segundo año de educación básica.

#### **Pensamiento Creativo**

- La inteligencia creativa debe ser desarrollada mediante la construcción de los conocimientos de forma adecuada y eficiente.
- Propiciar una enseñanza- aprendizajes de manera activa, participativa y dinámica.
- Orientar el proceso enseñanza- aprendizaje de forma activa, para que el niño desarrolle la inteligencia creativa.
- Fortalecer las capacidades de los niños y niñas mediante los dibujos, gráficos, siluetas, signos que promueva el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de segundo año de educación básica.



### **¿Por qué es importante desarrollar el pensamiento Creativo?**

El pensamiento creativo es importante desarrollar porque le permite al niño aprender a superar las dificultades que se presenta durante las horas clases, en la destreza lectoescritura, permitiendo superar las deficiencias que los estudiantes con los educandos de segundo año de educación básica, incluye la interacción entre compañeros de aula, esto con el paso del tiempo por medio de la puesta en práctica de estrategias metodológicas aportarán en el crecimiento intelectual mediante el fortalecimiento de la creatividad de los niños con el apoyo de los pictogramas.

Todas estas habilidades van mucho más allá de las acciones encaminadas a resolver cualquier actividad durante las horas clases, es decir el maestro por medio de la puesta en marcha de la estrategias basadas en los pictogramas se fortalece la inteligencia creativa entendidas como el pensamiento que contribuyen a un desarrollo sano en muchos aspectos y consecución de las metas y logros personales de los educandos se basan en la potencialización de la inteligencia creativa, y con ello al éxito personal., contribuye a:

- Desarrollo del pensamiento y de la inteligencia.
- Capacidad de solucionar problemas en diferentes ámbitos de la vida, formulando hipótesis y estableciendo predicciones.
- Fomenta la capacidad de razonar, pensar, dibujar interpretar sobre los dibujos planteados y los conceptos pequeños que ponen de manifiesto.
- Metas y la forma de planificar para conseguirlo permite establecer relaciones entre diferentes conceptos y llegar a una comprensión más profunda. Proporciona orden y sentido a las acciones o decisiones que los niños y niñas de segundo año de Educación Básica se propone realizar durante las horas clases.

## **ESTRATEGIA N° 1**

**TEMA:** Razonando y practicando la combinación de gráficos

### **Objetivo**

Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.

### **Recursos**

Hojas de papel bond

Carpeta de cartón

Material concreto

Tarjetas

Material didáctico

Pizarrón

Material del aula

Útiles escolares, lápiz, borradores

Otros

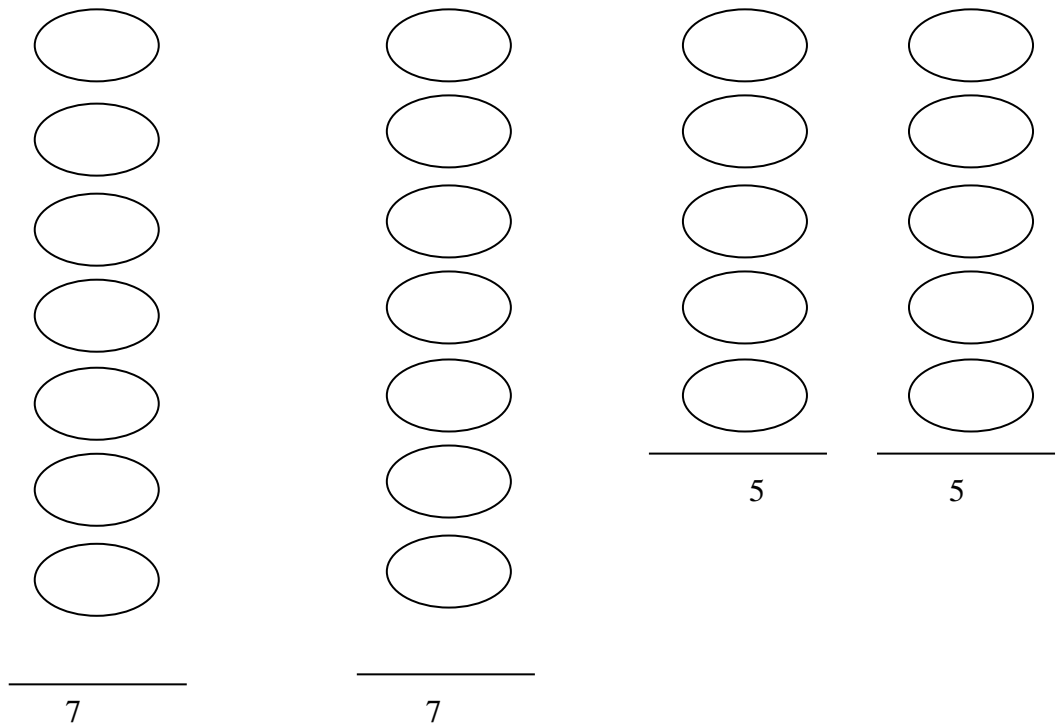
### **Responsable**

Investigadora

Docente

CARACTERISTICAS	ACTIVIDADES
Trabajar adecuadamente los contenidos con los niños y niñas de segundo año de educación básica, permitirá introducir estas habilidades en su vida cotidiana.	Manipular el material concreto dibujos, pre – establecidos con anticipación para interpretar.
Las clases deben ser divertidas, participativas y significativas dotadas de refuerzos académico que la hagan agradable el proceso clase.	Interpretar los dibujos planteados en el pizarrón por los educandos.
Permite a los niños al momento de manipular y experimentar con diferentes materiales que se puede utilizar dentro del aula de clase, para desarrollar y construir el conocimiento.	Formar oraciones mediante los pictogramas realizados en el pizarrón.
Genera ambientes adecuados para la observación durante las clases donde se utilice los pictogramas a través de dibujos con mensajes.	Interpretar de manera adecuada los dibujos planteados en el pizarrón.
Utiliza diferentes juegos que contribuyan al desarrollo de este pensamiento creativo mediante los pictogramas es decir dibujos, gráficos etc.	Realizar ejercicios pequeños con el material concreto para fortalecer el pensamiento la imaginación y la creatividad.
Cree problemas que les supongan un reto o un esfuerzo mental mejorando la inteligencia creativo.	Desarrolla el pensamiento intelectual mediante dibujos, signos, grafías etc.
Las dificultad debe estar adecuada a su edad año de escolaridad y las capacidades individuales, si es demasiado alto, se desmotivarán.	Permitir que resuelvan formando parejas de los niños con más dificultad para interpretar los pictogramas.

## ACTIVIDADES A RESOLVER



a). Resolver los problemas de suma y hacerlos con otros objetos para consolidar el proceso.

b.) .Practicar con sumas con que no sobrepasen el resultado de diez.

## Ficha de evaluación

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Resuelve eficientemente con cantidades pequeñas			
Piensa para resolver los problemas			
Identificar las operaciones con facilidad mediante los pictogramas			
Interpreta los pictogramas para resolver			
Reflexiona lo que tiene que hacer de acuerdo a los dibujos			
Relaciona con problemas cotidianos de la vida diaria			
Utiliza los dibujos para realizar los problemas			
Presenta dificultad al resolver las sumas basadas en pictogramas			
Sobrepasa del 70 % de aciertos en las respuestas			
Le gusta trabajar con dibujos o pictogramas al niño			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 2**

**TEMA:** Desarrollando el pensamiento del niño contando

### **Objetivo**

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral en relación a las matemáticas

### **Recursos**

Material Didáctico

Hojas de papel bond

Recursos

Materiales de reciclaje

Textos

Cuadernos

Papelotes

Tarjetas

Objetos personales.

Frutas

Dibujos

Otros

### **Responsable**

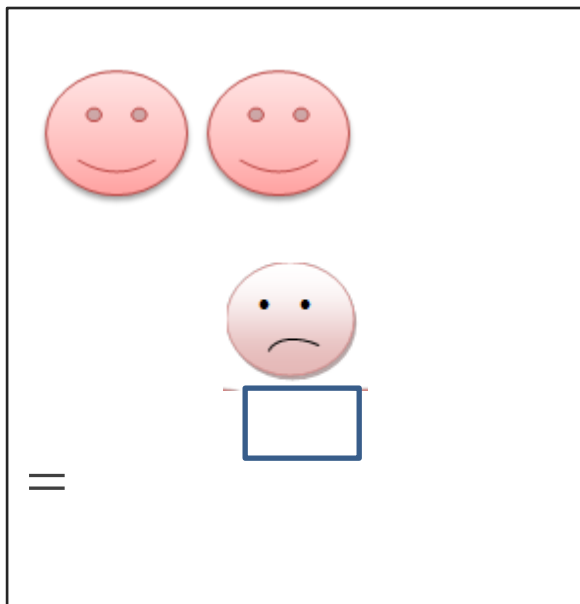
Responsable de la investigación

Docente

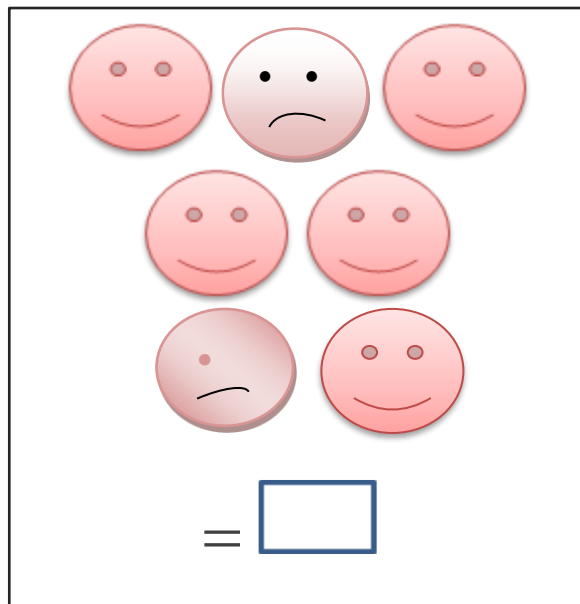
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Observa detenidamente los ejemplos con pictogramas	Lea cantidades con facilidad 1 – 5 – 15 – 20 – 25 – 30
Piensa en la solución dando resultados, jugar a adivinar cuantos dibujos está en el pizarrón.	Ordena objetos que poseen tres números.
Enseña al niño que ellos resuelvan los problemas matemáticos mediante pictogramas.	Clasifica los dibujos que tiene dos números.
Puedes darles una pista o guía, para solucionar los pictogramas.	Ordena en secuencia los dibujos Utensilios personales, zapatos, camisa, pantalón, medias.
Elaboran el razonamiento de acuerdo al dibujo	Pone un criterio en base del dibujo
Anima a imaginar posibilidades de adivinar los pictogramas basados en dibujos.	Clasifica los dibujos de acuerdo a las opiniones de los estudiantes
Resuelve los problemas presentados	Ponga el nombre a los dibujos presentados de forma de pictogramas

## ACTIVIDADES

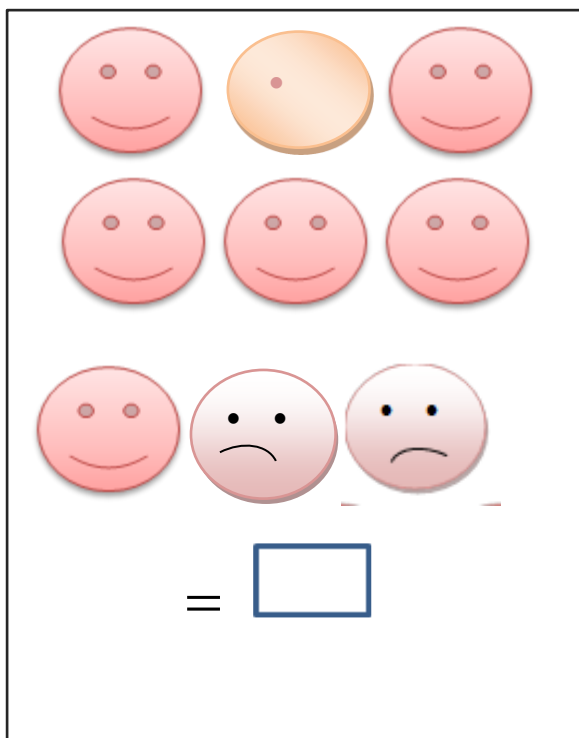
Ubique el resultado correcto de las Cuento y escriba el resultado Caritas.



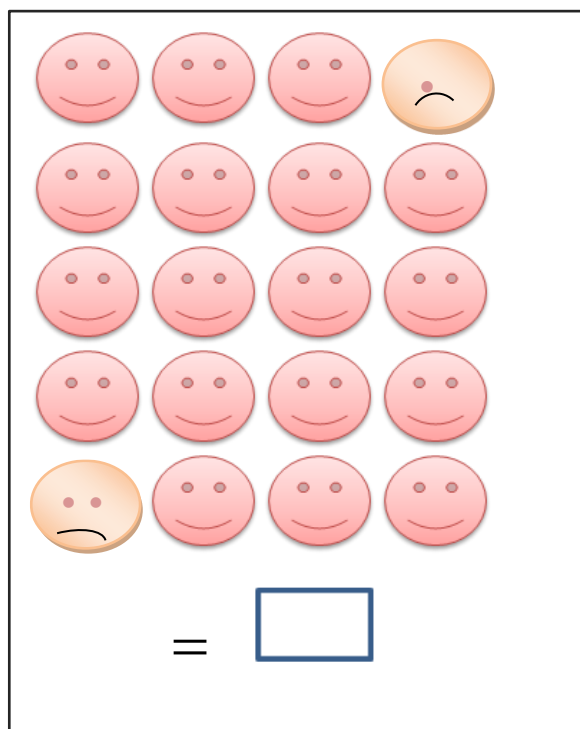
Identifica y suma las caras felices.



Cuenta cuantas caras felices.



Cuenta las caritas felices y escriba el resultado





## Ficha de Evaluación 2

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Ordena fácilmente los dibujos presentados de acuerdo al porte			
Resuelva con adecuadamente los problemas			
Razona de acuerdo a su pensamiento e imaginación			
Participa activamente al resolver los pictogramas			
Resuelve los problemas con capacidad creativas del niño.			
Establece nuevas ideas en relación a los pictogramas			
Propone respuestas a lo analizado			
Realiza los procesos de solución de problemas presentados			
Produce ideas nuevas en relación a los pictogramas			
Entregar pistas para la solución de los pictogramas			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

### **ESTRATEGIA N° 3**

**TEMA:** Los pictogramas como dibujos en Matemáticas

#### **Objetivo**

Usar objetos, diagramas, gráficos o símbolos para representar conceptos y relacionar entre ellos de acuerdo a las actividades a realizar.

#### **Recursos**

Texto de segundo año

Cuaderno de dibujo

Objetos personales para realizar el dibujo

Frutas

Graficar objetos personales

Jugando a dibujar

Ejercicios matemáticos mediante pictogramas

Material concreto

Material didáctico

Otros

#### **Responsable**

Investigadora

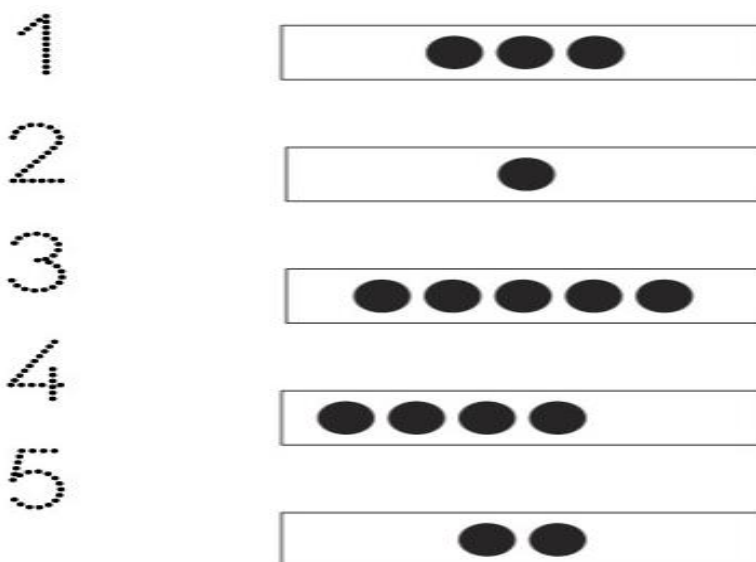
Docente

CARACTERISTICAS
Desarrolla la inteligencia creativa mediante los pictogramas.
Establece cuantificaciones, al buscar resolver un problema matemático mediante gráficos o dibujos etc.
Razonamiento ayuda a superar la inteligencia creativa, de los niños de segundo año mediante la producción de ideas.
Permite desarrollar la creatividad y la memoria mediante los dibujos o pictogramas acordes a la edad escolar.
Es participativa y dinámica durante la Graficación de pictogramas los educandos.

## ACTIVIDADES

### PROBLEMAS DE RAZONAMIENTO.

Identificar los números y unir según corresponda.



### Ficha de evaluación 3

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Permite potenciar el pensamiento creativo mediante el dibujo.			
Analiza para los procesos para pintar y escribir el nombre de la fruta.			
Fomenta la participación de los niños para resolver el pictograma basado a dibujos de frutas			
Utiliza el pensamiento lógico para calcular un problema matemático de manera reflexiva			
Resuelve coloreando con facilidad el pictograma mediante el razonamiento.			
Organiza y clasificación de datos de los problemas matemáticos.			
Ubica correctamente los colores y rasgos de acuerdo al pictograma.			
Propone los resultados encontrados en base a los dibujos.			
Analiza los pictogramas realizados en una hoja previamente estructurada.			
Encuentra los colores de acuerdo al dibujo.			
<b>TOTAL</b>			

### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 4**

**TEMA:** Jugando y pintando con pictogramas

### **Objetivo**

Identificar, construir y representar figuras simbólicas por medio de actividades matemáticas y manuales para establecer sus propiedades.

### **Recursos**

Cuadernos

Hojas de papel bond

Papelotes

Marcadores de color

Cartulinas

Textos

Material Didáctico

Objetos de fácil dibujo

Semillas, pepas, dados

Colores

Marcadores

Otros

### **Responsable**

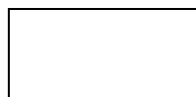
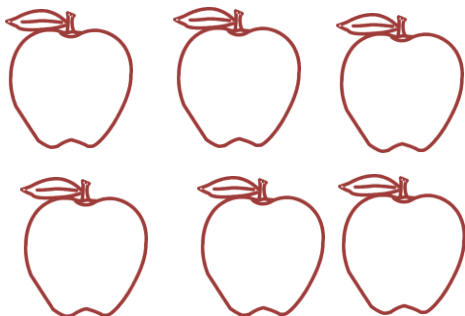
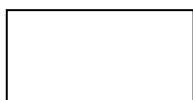
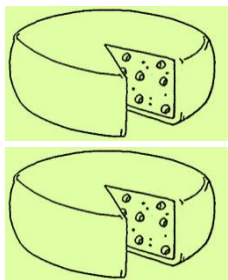
Investigadora

Director de la institución

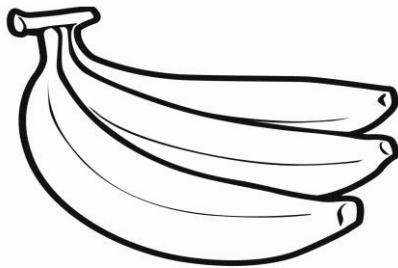
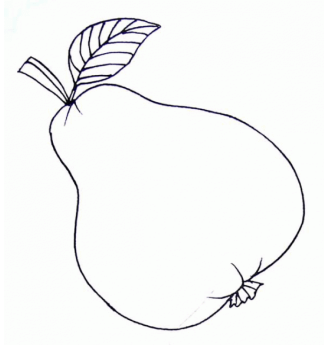
CARACTERÍSTICAS
Los niños, que desarrollan el pensamiento creativo en la inteligencia lógico-matemática.
Tiene una gran capacidad de pensar de forma eficiente de acuerdo a los pictogramas presentados.
Analizan con facilidad planteamientos y problemas basados a pictogramas por medio de dibujos.
Les encantan hacer preguntas acerca de los gráficos o pictogramas planteados durante las horas clases.
Necesitan: cosas para manipular, pensar, producir ideas, con cosas para explorar y pensar, cosas para investigar.
Generar ambientes propicios para que los niños y niñas de segundo año resuelvan los pictogramas de acuerdo a los dibujos presentados.
Definir sensorialmente los dibujos presentados para pintar e interpreta

## ACTIVIDADES

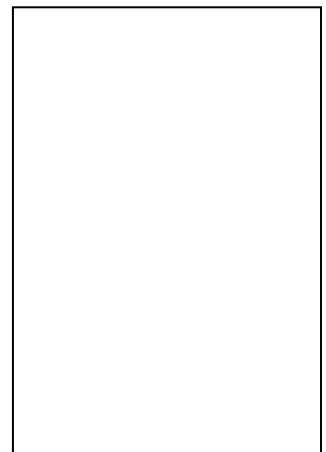
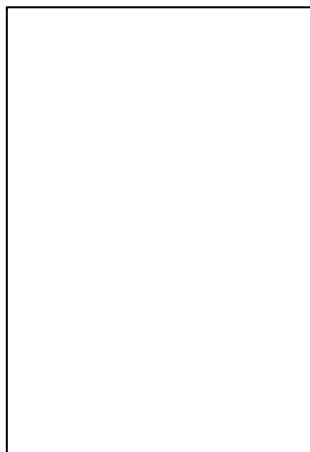
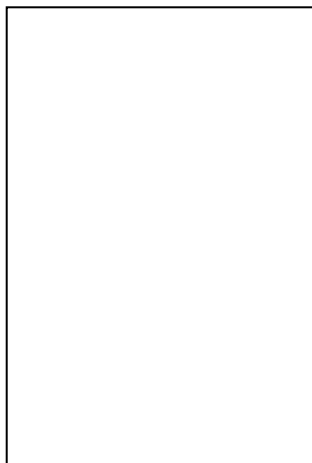
Escriba la palabra de los dibujos planteados mediante los pictogramas



Coloree las frutas y escriba su nombre



Dibuje dentro del cuadro lo propuesto



Barco

Perro

Pelota

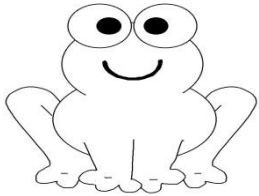
**Una con líneas los dibujos con su palabra correspondiente**



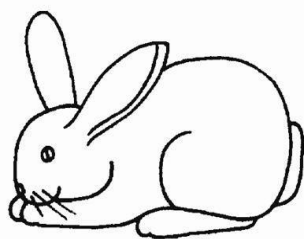
Rana



Carro



Conejo



Frutas



#### Ficha de evaluación 4

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Analizar con facilidad los pictogramas de la fruta			
Encuentra los colores adecuados para pintar de acuerdo a la fruta.			
Desarrolla la capacidad de razonar mediante los dibujos			
Aplica correctamente los colores en el dibujo			
Realiza los cálculos matemáticos al sumar las frutas.			
Resuelve con facilidad los problemas matemáticos mediante los pictogramas.			
Fomenta las habilidades, capacidades para resolver los problemas matemáticos los niños de segundo año de educación básica.			
Resuelve con rapidez el dibujo explicado que lo haga.			
Realiza la actividad encomendada por el docente.			
Ha mejorado en la solución de los problemas matemáticos basados en dibujos o pictogramas, sea de objetos o frutas.			
<b>TOTAL</b>			

#### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 5**

**TEMA:** Desarrollando la inteligencia mediante la creatividad

### **Objetivo**

Construir con técnicas y materiales diversos figuras geométricas y sólidos simples y describir sus características.

### **Recursos**

Pictogramas

Dibujos y gráficos

Hojas de papel bond

Texto

Cuadernos de materia y de trabajo

Marcadores

Colores

Cartulina

Papelote

Juegos matemáticos

Problemas matemáticos

Material concreto

Regla y otros materiales para la pintura

Objetos de casa

Otros

### **Responsable**

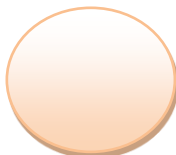
Investigadora

Docente

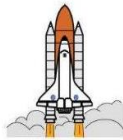
CARACTERISTICAS
Realizar dibujos para potenciar la inteligencia creativa
Docentes plantean adecuadamente los pictogramas para que resuelva el educando.
Aplicar estrategias para fortalecer la solución de los pictogramas potenciando la memoria y la creatividad.
Formar grupos de trabajo para colorear los pictogramas en las horas clase.
Establecer el proceso de solución de los pictogramas durante las clases de manera activa, participativa y dinámica.
Establece nuevas ideas para realizar los pictogramas a través de dibujos, que aporten al desarrollo de la creatividad.
Resolver los problemas sean matemáticos u otros de maneras participativas y activas al trabajar con los pictogramas.

## ACTIVIDADES

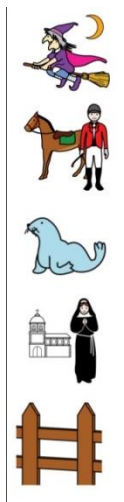
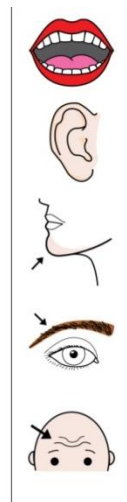
**Con las siguientes figuras realice un dibujo**















Razonemos y emparejemos las siguientes imágenes.



Une las palabras que terminen con las mismas sílabas.



De las tres imágenes en la fila hay una que no debería estar señala cual es con círculo.

1			
2			
3			
4			

### Ficha de evaluación 5

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Analizar con facilidad los pictogramas de la fruta			
Encuentra los colores adecuados para pintar de acuerdo a la fruta.			
Desarrolla la capacidad de razonar mediante los dibujos			
Aplica correctamente los colores en el dibujo			
Realiza los cálculos matemáticos al sumar las frutas.			
Resuelve con facilidad los problemas matemáticos mediante los pictogramas.			
Fomenta las habilidades, capacidades para resolver los problemas matemáticos los niños de segundo año de educación básica.			
Resuelve con rapidez el dibujo explicado que lo haga.			
Realiza la actividad encomendada por el docente.			
Ha mejorado en la solución de los problemas matemáticos basados en dibujos o pictogramas, sea de objetos o frutas.			
<b>TOTAL</b>			

### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 6**

### **TEMA: Pesando aprendemos a llegar a tu objetivo**

#### **Objetivo**

Desarrollar en el estudiante de segundo año la capacidad de resolver mediante las sumas, laberintos, sopa de letras, poniendo en práctica la inteligencia creativa.

#### **Recursos**

Papelotes

Cartulinas

Hojas de papel bond

Material concreto

Material Didáctico

Texto

Cuaderno

Marcadores

Dibujos

Frutas

Objetos personales

Otros

#### **Responsable**

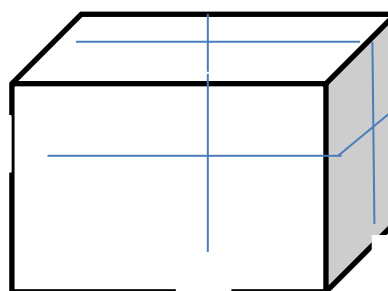
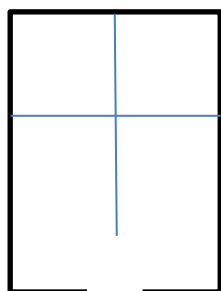
Investigadora

Docente

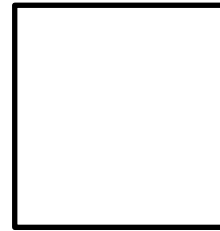
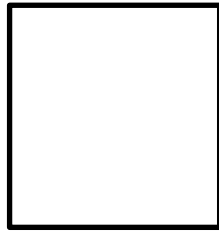
CARACTERIZACIÓN	
	Puede los resolver los problemas pensando de manera lógica los problemas los pictogramas dibujados.
	El razonamiento de los dibujos aplicados para producir ideas con los niños de segundo año de educación básica.
	Ordena los pictogramas basados en dibujos, gráficos para solucionar los problemas matemáticos.
	El estudiante participa de manera activa, al momento de pintar, culminar los pictogramas mediante el trabajo de manera dinámica.
	Forma parejas para trabajar con los pictogramas hasta establecer los resultados a los problemas planteados en el pizarrón.
	Estipular el tiempo a utilizar para resolver los pictogramas en búsqueda de potenciar la inteligencia creativa.

## ACTIVIDADES

Pinte cada cuadro con colores diferentes para potenciar la creatividad



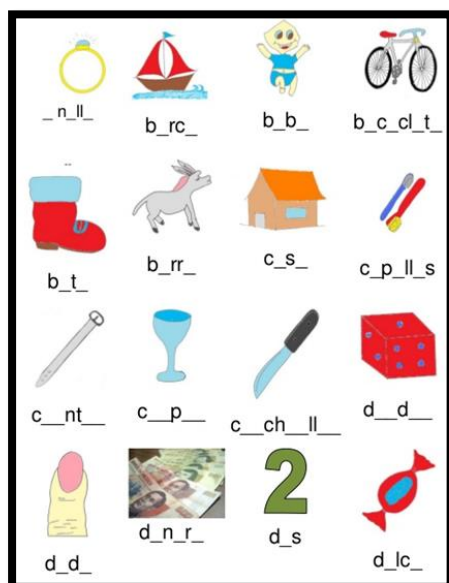
Lea un cuento y realice los dibujos de los objetos dentro del cuadro



Siga las líneas y ayude a llegar al Puerco Espín a llevar las cartas en el orden de la secuencia de la parte de abajo.



Escribe las vocales para completar las palabras de los siguientes gráficos.





## Ficha de evaluación 6

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Realiza pictogramas basados en dibujos para desarrollar la inteligencia creativa.			
Resuelve con facilidad los pictogramas de manera eficiente.			
Utiliza recursos materiales que tienen los niños de segundo año mediante pictogramas.			
Realiza ejercicios de suma mediante los pictogramas de objetos, cosas, frutas para potenciar la inteligencia creativa.			
Razona en base a un ejercicio matemático, dibujos, números que el maestro pone de muestra etc.			
Propone dar solución a un problema planteado aplicando los pictogramas mediante dibujos matemáticos, reflexionando, analizando.			
Organiza y clasifica cantidades mediante los dibujos planteados, para resolver los problemas planteados, siguiendo el proceso.			
Da solución a los ejercicios matemáticos, planteados de manera eficiente con el apoyo de la inteligencia creativa.			
Reconoce el niño los dibujos acordes y relacionados para pintar y dibujar.			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 7**

**TEMA:** Colorear los pictogramas de forma creativa.

### **Objetivo**

Realizar transformaciones de figuras geométricas mediante el uso adecuado del lenguaje matemático con propiedad. de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo “La Granja” del cantón Ambato para que resuelvan los problemas matemáticos con facilidad, esto facilitará potenciar las capacidades individuales.

### **Recursos**

Hojas de papel bond

Cartulinas

Papelotes

Texto

Materiales acordes a la hora clase

Marcadores

Tarjetas

Material concreto

Material Didáctico

Semillas

Frutas

### **Responsable**

Investigadora

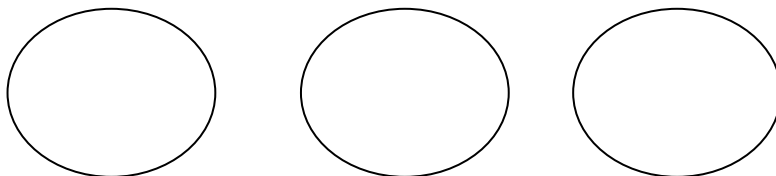
Docente

CARACTERÍSTICAS	
a)	Promover la participación de los estudiantes, mediante grupos de trabajo.
b)	Presentar ejercicios matemáticos para trabajar en parejas.
c)	Establecer los ejercicios matemáticos que desarrollen las capacidades, de razonamiento, análisis y reflexión.
d)	Trabajar el pensamiento crítico ha ofrecido una alternativa importante a la imagen tradicional del docente como proveedor de conocimientos.
e)	Entregar los ejercicios a ser resueltos mediante el análisis.

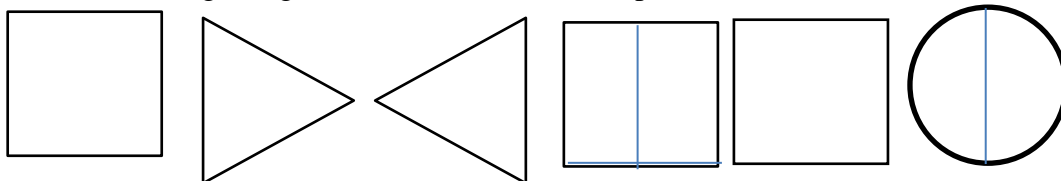
### ACTIVIDADES

#### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LAS CAPACIDADES DE RAZONAR

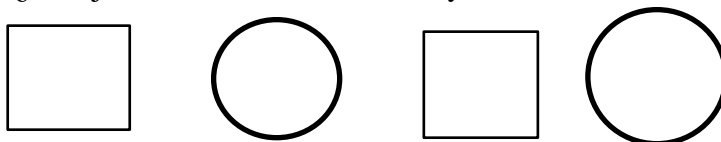
Dibuje en cada círculo un animal domestico



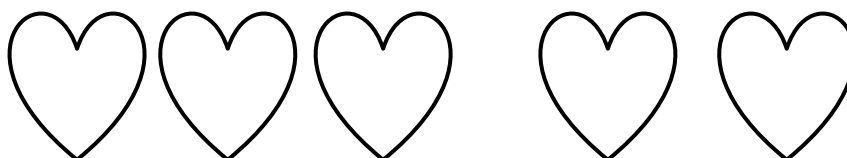
Ubica en las figuras geométricas el orden de las primeras letras del alfabeto



a) ¿Dibuje una fruta en cada cuadro y círculo?



b) ¿Ubica en los corazones o pictogramas las cantidades decenas?



### Ficha de evaluación 7

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
.Le gusta resolver los problemas a los niños de segundo año de educación básica.			
Trabaja el pensamiento creativo resolver problemas en base a los pictogramas.			
Realiza los problemas planteados y potenciar la destreza lecto- escritura.			
Razona con sentido la solución de problema presentados mediante la utilización de pictogramas.			
Analiza todos los datos del ejercicio al encontrar la continuación para dar solución.			
Aplica los pictogramas correctamente para solucionar un problema.			
Soluciona con criterio los pictogramas en ejercicios matemáticos.			
Fortalece eficientemente el pensamiento creativo.			
Le ayuda a desarrollar la creatividad del niño de segundo año de educación básica.			
Resuelve los problemas con ayuda de material didáctico con el apoyo de los pictogramas.			
<b>TOTAL</b>			

### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 8**

**TEMA:** Razonando y leyendo el cuento

### **Objetivo**

Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos leídos o escuchados para explorar su creatividad de los niños y niñas de segundo año de educación Básica para superar la destreza lecto- escritura mediante un cuento.

### **Recursos**

Hojas de papel bond

Cuento

Material concreto

Tarjetas

Material didáctico

Pizarrón

Material del aula

Útiles escolares, lápiz, borradores

Otros

### **Responsable**

Investigadora

Docente

CARACTERISTICAS	ACTIVIDADES
Leer un cuento la maestra, para que identifique personajes.	Manipular dibujos previamente elaborados según el cuento.
Mediante el cuento hacer que los niños y niñas de segundo año representen los personajes del cuento.	Interpretar los dibujos del cuento en el pizarrón por los educandos.
Desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas mediante la lectura del cuento.	Formar oraciones mediante los pictogramas en el cuaderno.
Genera ambientes adecuados para el trabajo en el aula mediante los cuentos durante las clases utilizando los pictogramas.	Interpretar de manera adecuada los dibujos del cuento.
Utiliza diferentes juegos mediante el cuento que contribuyan al desarrollo de este pensamiento creativo mediante los pictogramas es decir dibujos, gráficos etc.	Utiliza material concreto para fortalecer el pensamiento y la creatividad.
Cambie la terminación del cuento con ideas de los niños de segundo año.	Fomente la participación intelectual mediante dibujos, signos, grafías etc.
La dificultad debe estar adecuada a su edad año para que puedan asimilar el trabajo del cuento.	Realiza dibujos del cuento con ideas nuevas.

## ACTIVIDADES A RESOLVER

Interprete los dibujos de esta escena del cuento produciendo ideas.



Qué hace el niño y que animalitos lo acompaña.



Dibuje en base al gráfico observado una imagen mediante la imaginación y la creatividad.

## Ficha de evaluación 8

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Reconoce los personajes del cuento			
Emite una idea acertada de la lectura del cuento			
Identifica el escenario donde se desarrolla el cuento			
Interpreta los pictogramas para resolver el cuento			
Reflexiona lo que tiene que hacer de acuerdo a los dibujos			
Crea nuevas situaciones en relación al cuento			
Utiliza los dibujos para crear un nuevo cuento			
Presenta dificultad reconocer los pictogramas creados sobre el cuento			
Se inventa con facilidad un nuevo desenlace del cuento			
Le gusta trabajar con dibujos sobre cuentos			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar



## **ESTRATEGIA N° 9**

**TEMA:** Conociendo la naturaleza y desarrollando el pensamiento del niño

### **Objetivo**

Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados por la presencia o ausencia de la columna vertebral. Para potenciar la parte cognitiva de los niños y niñas de segundo año de educación elemental.

### **Recursos**

Material Didáctico

Hojas de papel bond

Recursos

Materiales de reciclaje

Textos

Cuadernos

Papelotes

Tarjetas

Naturaleza

Semillas.

Frutas

Dibujos de animales

Otros

### **Responsable**

Responsable de la investigación

Docente

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Observa detenidamente la naturaleza	Nombra las cosas que se encuentran a su alrededor
Piensa en los dibujos de los animalitos y diga los nombres, señalando.	Ordena según y pinte del animal para observar si captas la tarea.
Enseña al niño a reconocer los animales que viven en nuestro entorno.	Clasifica los dibujos de acuerdo al animal.
Puedes dibujar nombres de animales y grafica los pictogramas.	Ordena los animales que viven en tu entorno según el porte.
Elaboran el razonamiento de acuerdo al dibujo	Produce ideas sobre los dibujos de los animales.
Anima a imaginar posibilidades de adivinar los pictogramas basados en dibujos de los animalitos.	Clasifica los dibujos de acuerdo a las opiniones de los estudiantes
Resuelve la tarea coloreando los dibujos	Ponga el nombre a los dibujos presentados de forma de pictogramas

## ACTIVIDADES

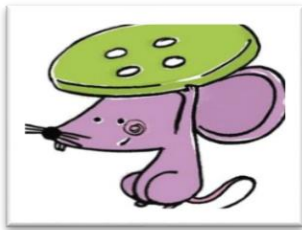
### Animales



Coloque una idea en base al dibujo observado



Qué piensa del dibujo e imite el chillido



Interprete que hace el ratoncito y la vaca donde esta



Escriba una pequeña oración en base al pictograma

## Ficha de Evaluación 9

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Ordena fácilmente los dibujos presentados de acuerdo al porte de los animalitos			
Reconoce los animales del medio			
Razona y nombra los animales que viven cerca del hombre			
Participa activamente al resolver los pictogramas			
Reconoce el dibujo presentado por la maestra.			
Establece nuevas ideas en relación a los pictogramas de los animales			
Clasifica los animales según el porte			
Reconoce los animales en un video			
Produce ideas nuevas en relación a los pictogramas presentados de los animales			
Establece el nombre adecuado de los animales presentados			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 10**

**TEMA:** Reconociendo nuestro entorno

### **Objetivo**

Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia para fortalecer en el niño de segundo año del Centro Educativo “La Granja”, para que pueda identificar cosas del entorno basados en pictogramas es decir mediante dibujos de manera participativa y activa.

### **Recursos**

Texto de segundo año

Cuaderno de dibujo

Objetos personales para realizar el dibujo

Muñecos

Entorno que lo rodea

Jugando a dibujar

Casas mediante maquetas

Material concreto

Material didáctico

Otros

### **Responsable**

Autoridades del Centro Educativo “La Granja”

Investigadora

CARACTERISTICAS
Reconoce dibujos como la iglesia, parques, edificios, casas, otros.
Establece comentarios sobre todo lo que lo rodea, haciendo relevancia donde vive etc.
Identifica los principales objetos que se encuentran en su entorno.
Reconoce que no más hay alrededor de su casa.
Es participativa y dinámica durante la Graficación de pictogramas los educandos.

## ACTIVIDADES



Crear en base a los dibujos una historieta

Dibuje algo que tienen en su barrio semejante a los dibujos presentados

### Ficha de evaluación 10

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Aporta con ideas sobre lo trabajado acerca de su entorno social.			
Reconoce los edificios y casas pequeñas.			
Identifica ciertas instituciones sean religiosas, educativas, etc.			
Utiliza el pensamiento lógico para descubrir y reconocer las cosas que lo rodea			
Resuelve coloreando pintando casas, edificios en la hoja previamente elaborados.			
Organiza y clasificación de datos de los problemas matemáticos.			
Ubica correctamente el material concreto de los objetos que existe a tu alrededor.			
Identifica los principales componentes de la sociedad donde vives.			
Analiza los pictogramas realizados en una hoja previamente estructurada sobre el entorno natural y social.			
Encuentra en un dibujo del libro elementos de una ciudad.			
<b>TOTAL</b>			

### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar



## **ESTRATEGIA N° 11**

**TEMA:** Creando una historieta

### **Objetivo**

Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles y emplearlos como medio de comunicación y expresión del pensamiento para trabajar la inteligencia creativa en el área de lengua y literatura divertida por medio de pictogramas basados en dibujos de objetos para potenciar las capacidades del niño.

### **Recursos**

Cuadernos  
Hojas de papel bond  
Papelotes  
Marcadores de color  
Cartulinas  
Textos  
Material Didáctico  
Dibujos  
Cuentos  
Historietas  
Colores  
Marcadores  
Otros

### **Responsable**

Investigadora  
  
Director de la institución

CARACTERÍSTICAS
Los niños, que desarrollan el vocabulario por medio de una Historieta.
Tiene una gran capacidad de pensar y crear nuevas historias.
Analizan con facilidad las ideas de una historieta.
Reconoce los dibujos a realizar para crear una historieta.
Necesitan: cosas para manipular, pensar, producir historias en base a lo que ha escuchado de una lectura.
Generar ambientes propicios para que los niños y niñas trabajen creando historias acordes a la edad.
Definir oralmente los dibujos presentados para pintar de acuerdo a la historieta.

## ACTIVIDADES



Mediante el dibujo crear una historieta

Cuente cuantas flores se observa en el dibujo

### Ficha de evaluación 11

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Escucha con atención una historieta leída por la maestra			
Reconoce con facilidad los personajes de la historieta.			
Desarrolla la capacidad de razonar mediante las historietas.			
Puede generar ideas con facilidad.			
Realiza nuevas ideas sobre la historieta leída.			
Responde con facilidad la idea principal de la historieta tratada.			
Fomenta la participación con ideas para concluir una historieta.			
Resuelve con rapidez un dibujo basado en la lectura.			
Realiza la actividad encaminadas por la maestra de segundo año.			
Dibuja con facilidad los objetos de una historieta.			
<b>TOTAL</b>			

### ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

## **ESTRATEGIA N° 12**

**TEMA:** Desarrollo de la inteligencia creativa mediante la asignatura Entorno Natural y Social

### **Objetivo**

Apreciar la diversidad de los animales y plantas en función de la comprensión de sus características y funciones importantes, relacionar con el hábitat en donde se desarrollan para potenciar las habilidades, capacidades para reconocer el mundo de los animales domésticos, por medio de dibujos.

### **Recursos**

Pictogramas

Dibujos y gráficos

Hojas de papel bond

Texto

Cuadernos de materia y de trabajo

Marcadores

Colores

Cartulina

Papelote

Animalitos

Material concreto

Regla y otros materiales para la pintura

Fotografías

Láminas de los animales domésticos

Otros

### **Responsable**

Investigadora

Autoridades

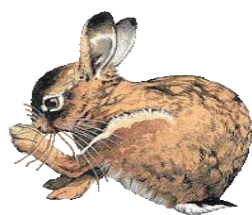
CARACTERISTICAS
Presenta dibujos de animales domésticos.
Reconoce a los animales domésticos de un grupo de los animales.
Aplicar estrategias para ordenar de acuerdo al porte.
Relaciona el dibujo con el nombre del animalito.
Reconoce en la cartulina el dibujo luego escribe una pequeña oración.
Establece nuevas ideas sobre los animales domésticos.
Identifica en una película para niños los animales domésticos.

## ACTIVIDADES

Una con una lía los animales con sus nombres correctos



Vaca



Vaca



Conejo

## Ficha de evaluación 12

ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
Realiza pictogramas basados en los animales domésticos.			
Resuelve con facilidad los pictogramas de manera eficiente.			
Reconoce en el material concreto los animales domésticos.			
Realiza pequeñas ideas sobre los animales domésticos.			
Crea un cuento en base a los animales domésticos.			
Identifica con facilidad en un video de los animales a los domésticos.			
Relaciona el dibujo con la palabra del animal.			
Organiza y clasifica los animales domésticos con los silvestres.			
Establece que animal doméstico cuida la casa y come ratones.			
Reconoce el niño los dibujos y pinta de acuerdo a como lo es.			
<b>TOTAL</b>			

## ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA
10-9	Domina los Aprendizajes
8-7	Alcanza los aprendizajes
6-5	Próximo Alcanzar

**Cuadro N.- 38 Plan de acción**

<b>Nº Fase</b>	<b>Etapas</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
1	Socializar los resultados de la investigación	Intercambiar ideas con toda la comunidad educativa	Reuniones con docentes, padres de familia directivos	Recurso humano Infocus	\$ 05	Maricela Guachi	2 días
	Dar a conocer el nivel de resultados a los docentes	Compromiso de participación de los padres de familia y la autoridad para dar solución	Charlas con toda la comunidad educativa	Recurso humano Infocus	\$ 10	Maricela Guachi	1 día
2	Elaborar la propuesta	Conseguir la participación de la comunidad educativa	Formando equipos de trabajo con los padres de familia	Recurso humano 10 grupos Paleógrafo Marcadores	\$10	Maricela Guachi	10 días
			Socializar los resultados y buscar estrategias	Recurso humano Infocus		Maricela Guachi	1 día
3	Capacitar a las docentes para que informen a los padres de familia	Lograr que los padres sean guía de sus hijos	Realizar un taller	Recurso humano Cartulinas Marcadores Tijeras Goma Revistas	\$10	Maricela Guachi	4 días
			Exponer el trabajo alcanzado	Recursos humanos Cinta adhesiva	\$5	Maricela Guachi	1 día
4	Aplicar la propuesta	Alcanzar un alto nivel en el lenguaje oral de los niños	Guía de estrategias Metodológicas	Recursos humanos Impresora Hojas de papel boom	\$100	Maricela Guachi	5 días

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz.

## Administración de la propuesta

Dentro de este parámetro es importante hacer conocer que correrá a cargo de la responsable de la investigación, está la administración de la propuesta, en este caso el proyecto se lleva la teoría la práctica con el aporte de la investigadora y sobre todo la propuesta al poner en marcha para dar solución a un problema presentado que afecta la calidad del educación de los niños de segundo año del Centro Educativo “La Granja” del cantón Ambato para ello la administración estará a cargo de la responsable de la investigación la alumna maestra señorita Maricela Guachi, con el apoyo de las autoridades de la institución educativa en donde se está desarrollando el proyecto educativo, que busca solucionar un problema de aprendizaje, dirigido para los niños y docentes para quienes fundamentalmente va dirigido este trabajo en base a los pictogramas y por medio de ello potenciar la inteligencia creativa.

## Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

**Cuadro N.- 39** Matriz de Evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Qué evaluar?</b>	1. Los pictogramas en el desarrollo creativo de los niños
<b>2.- ¿Por qué evaluar?</b>	2. Porque todo proceso requiere de evaluación para ver si se cumple con los objetivos
<b>3.- ¿Para qué evaluar?</b>	3. Identificar las habilidades y fortalezas
<b>4.- ¿Con qué criterios?</b>	4. Pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia, eficacia, otros
<b>5.- Indicadores</b>	5. Cuantitativos y cualitativos
<b>6.- ¿Quién evalúa?</b>	6. La investigadora
<b>7.- ¿Cuándo evaluar?</b>	7. Durante el año lectivo 2015-2016
<b>8.- ¿Cómo evaluar?</b>	8. Cuestionario, Ficha de evaluación
<b>9.- ¿Fuentes de evaluación?</b>	9. Autoridades, docentes, padres de familia, niños
<b>10.- ¿Con qué evaluar?</b>	10. Encuesta, Observación

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz



**Cuadro N.- 40** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

<b>JERARQUÍA DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADOR VERIFICABLE</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Realizar una guía estrategias de pictogramas que le permita fortalecer la creatividad intelectual de los niños de segundo año de educación básica del Centro Educativo “La Granja” durante el año lectivo 2015-2016.	Cumplimiento del objetivo 99%	Material didáctico en físico	Maricela Guachi
Diseñar la guía metodológica basadas en los pictogramas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de	Cumplimiento del objetivo 90%	Convocatorias  Hojas de registro  Fotografías	Maricela Guachi
Aplicar la guía metodológica basada en los pictogramas para fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo “La Granja” del cantón Ambato.	Cumplimiento del objetivo 90%	Material didáctico en físico	Maricela Guachi
Evaluar la aplicación de la guía a los niños y niñas en base a los Pictogramas para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo.	Cumplimiento del objetivo 90%	Material didáctico en físico  Fotografías	Maricela Guachi

**Elaborado por:** Maricela Elizabeth Guachi Díaz

## BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANO, N (2003) Textos sobre los Pictogramas (Ed.2da) Editorial Freire, Riobamba Ecuador (pág.96).
- BELLAMY, C (2006) El pensamiento creativo (Ed.1ra) Editorial Book Buenos Aires-Argentina (pág.78).
- ARIÁTEGUI, (2003) Sociología Educativa (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Don Bosco Cuenca-Ecuador
- CAMPO, Elías (2009) Guía Práctica para Elaboración de Tesis. Programa (PROPAD) Quito-Ecuador pág. 30-40.
- CAZARES, L (2011) Práctica docente (ed. 2<sup>da</sup>) Editorial Libro Centro Quito-Ecuador (Pág.123).
- CORDERO, M (2010) La educación (ed. 1<sup>era</sup>) Editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador, (pág.145).
- CÓRDOVA (1980) Cultura y sociedad Editorial Copenna Madrid-España
- García, Patricio (2007) (2<sup>da</sup> ed.) Edit. Sopena Buenos Aires-Argentina (pág.103).
- GONZÁLEZ (2006) Educación para padres (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Palabra suelta Caracas-Venezuela (pág. 436).
- HORKHEIMER, (2001) El Pensamiento Crítico (Ed.2da) Editorial Copilux Buenos aires- Argentina (pág.80-82).
- HERRERA, Luis (2010) tutorías de la Investigación Científica (2<sup>da</sup> ed.) Edit. Corona Quito-Ecuador pág. 83, 84, 90.
- JOMTIEN, (1990) texto sobre la Educación (Ed.2da) Editorial Las Pampas , Buenos aires- Argentina (pág.105).
- LEITES, (1997) Capacidades intelectuales (1<sup>ra</sup> ed.) Editorial La Luz Don Santiago – Chile (pág.107-109).
- LEÓN, C (2005) Texto El Pensamiento Convergente (Ed.1ra) Editorial mariscal Sucre (pág. 145).
- MAKINSTER, (2005) Educación Cómo proceso (Ed.2da) Editorial La Razón Buenos Aires- Argentina (pág. 79-80).

- PÉREZ (2006) La infancia (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Papelux, Buenos Aires-Argentina (Pág. 55-56).
- ROBALINO, B (1999) Técnicas Participativas (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Paisa Bogotá - Colombia (Pág.34-35).
- ROMERO, P (1999) Cómo potencializar los conocimientos (2<sup>da</sup> ed.) Editorial, Freire, Riobamba- Ecuador, (pág.64-65).
- León, C (2005) Texto El Pensamiento Convergente (Ed.1ra) Editorial mariscal Sucre (pág. 145).
- Makinster, (2005) Educación Cómo proceso (Ed.2da) Editorial La Razón Buenos Aires- Argentina (pág. 79-80).
- Pérez (2006) La infancia (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Papelux, Buenos Aires-Argentina (Pág. 55-56).
- Robalino, B (1999) Técnicas Participativas (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Paisa Bogotá -Colombia (Pág.34-35).
- Romero, P (1999) Cómo potencializar los conocimientos (2<sup>da</sup> ed.) Editorial, Freire, Riobamba- Ecuador, (pág.64-65).
- Robinsón, C (2008) Aprendizaje Significativa (2<sup>da</sup> ed.) Editorial San Juan- Puerto Rico (Pág.35)
- Venegas, Edith (2008) Problemas sociales (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Raíces Quito-Ecuador
- ROBINSÓN, C (2008) Aprendizaje Significativa (2<sup>da</sup> ed.) Editorial San Juan- Puerto Rico (Pág.35)
- VENEGAS, Edith (2008) Problemas sociales (1<sup>ra</sup> ed.) Edit. Raíces Quito-Ecuador

## WEBGRAFÍA

<https://www.google.com.ec/#q=pictogramas+para+ni%C3%B1os>  
<http://mimamadice.com/pictogramas-para-ninos-que-son-y-como-usarlos/>  
[http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=110&Itemid=96](http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96)  
<http://www.cuentosparacolorear.com/cuentos-con-pictogramas.html>  
<https://es.literaturasm.com/coleccion/pictogramas>  
<http://www.escuelaenlanube.com/fichas-de-infantil-pictogramas-de-acciones-cotidianas/>  
<http://www.portaleducativo.net/primer-basico/772/Pictogramas>  
<http://es.slideshare.net/promarsh18/guia-de-reforzamiento-2>  
<http://matematica1.com/graficos-y-pictogramas-ejercicios-de-matematica-2-segundo-basico-pdf/>  
<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-26196.html>  
<http://www.mundoprimeria.com/juegos-matematicas/juego-tabla-pictogramas/>  
<http://www.mundoprimeria.com/juegos-matematicas/juego-tabla-pictogramas/>  
[http://www.geocities.ws/seccion47\\_innovacion/creatividadeduc10.html](http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html)  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica>  
<https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid>  
<https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081107135129AAjdKTF>  
<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml>  
<https://prezi.com/k6w-xwcpw1u/estrategias-metodologicas-de-ensenanza-en-el-nivel-inicial/>  
<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>  
[http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2\\_inicial/cules\\_son\\_las\\_estrategias\\_metodologicas\\_propuestas\\_en\\_las\\_sesiones\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_gua.html](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/cules_son_las_estrategias_metodologicas_propuestas_en_las_sesiones_de_aprendizaje_de_la_gua.html)

# ANEXOS

## **ANEXO 1. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA”**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

#### **CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo a través del uso de los pictogramas en los niños del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

**Indicaciones:** Sr. docente el presente cuestionario sirve para obtener datos para el desarrollo del proyecto, lea con atención y conteste las preguntas.

**1-¿Cree usted que el niño puede tener una mejor percepción visual con la lectura de imágenes?**

Si (      )

No (      )

**2-¿Piensa usted que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para que el niño y la niña comprenda el significado de la imagen?**

Si (      )

No (      )

**3-¿Trabaja con tarjetas pictográficas?**

Si (      )

No (      )

**4-¿Piensa usted que el niño y niña al desarrollar sus destrezas mejora sus habilidades?**

Si (      )

No (      )

**5. ¿Al niño le gusta trabajar en el aula con pictografías?**

Si (      )

No (      )

**6. ¿Observa el correcto desarrollo de la creatividad en el niño y la niña?**

Si (      )

No (      )

**7. ¿La creatividad es producto del desarrollo Cognitivo de los niños/as?**

Si (       )

No (       )

**8.-¿Ud. para mejorar las habilidades en el niño/a utiliza los pictogramas?**

Si (       )

No (       )

**9. ¿Los niños de su aula tienen el pensamiento creativo desarrollado?**

Si (       )

No (       )

**10. ¿Cree que a los niños les ayudan en casa a desarrollar su creatividad con pictogramas?**

Si (       )

No (       )

Gracias por su colaboración

**ANEXO 2. ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DEL  
CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA”**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**Objetivo:** Determinar si los padres de familia aportan en el desarrollo del pensamiento creativo a través del uso de los pictogramas en los niños del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

**Indicaciones:** Sr. padre de familia el presente cuestionario sirve para obtener datos para el desarrollo del proyecto, lea con atención y conteste las preguntas.

**1. ¿Ud. sabe lo que son los pictogramas?**

Si (      )

No (      )

**2. ¿A su hijo le atraen los dibujos infantiles?**

Si (      )

No (      )

**3. ¿Su hijo aprende mejor viendo y observando gráficos?**

Si (      )

No (      )

**4. ¿Al niño le molesta trabajar con libros que tienen dibujos?**

Si (      )

No (      )

**5. ¿Tiene el niño en su casa lecturas con gráficos y dibujos?**

Si (      )

No (      )

**6. ¿Su niño tienen mucha creatividad?**

Si (      )

No (      )

**7. Ud. ayuda a su hijo a desarrollar el pensamiento en casa?**

Si (      )

No (      )



**8. ¿Cree que se puede desarrollar el pensamiento creativo con pictogramas?**

Si (      )

No (      )

**9. ¿El profesor trabaja en el aula para fortalecer el desarrollo creativo del niño?**

Si (      )

No (      )

**10. ¿Su hijo está en capacidad de crear o innovar algo nuevo?**

Si (      )

No (      )

Gracias por su colaboración

### ANEXO 3. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A 30 NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA”

#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**Objetivo:** Determinar si los niños presentan un pensamiento creativo desarrollado a través del uso de los pictogramas en los niños del segundo grado del Centro de Educativo Bilingüe “La Granja”

**Indicaciones:** Sr. padre de familia el presente cuestionario sirve para obtener datos para el desarrollo del proyecto, lea con atención y conteste las preguntas.

Nº	ASPECTOS	CATEGORIAS		TOTAL
		SI	NO	
1.	¿Al niño le gustan los dibujos de una lectura?			
2.	¿Se desconcentra el niño en clases mirando pictografías?			
3.	¿Aprende mejor cuando Ud. emplea en sus horas clase dibujos en el material didáctico?			
4.	¿El niño es más participativo cuando el material didáctico tiene pictografías?			
5.	¿El niño aprende mejor observando las pictografías?			
6.	¿El niño tiene el pensamiento creativo desarrollado?			
7.	¿Le gusta innovar o crear cosas nuevas?			
8.	¿Desarrolla la creatividad el niño por medio de la observación de grafías?			
9.	¿Cuándo escucha un cuento el niño se imagina sobre los personajes y el medio?			
10.	¿El niño sabe reconocer las grafías en la lecto-escritura?			

## ANEXO 4. GALERÍA DE FOTOS

### A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS RELAJAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES



**REALIZANDO LAS ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS**

